

PROGRAM STUDIÓW
Obowiązuje od roku akademickiego 2020/2021

Nazwa kierunku studiów: Muzykologia

Poziom studiów: studia drugiego stopnia

Poziom kwalifikacji: 7

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Nazwa wydziału: Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych

1. Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, w których prowadzony jest kierunek studiów.

Dziedzina nauki	Dyscyplina naukowa	Procentowy udział dyscyplin	Dyscyplina wiodąca (ponad połowa efektów uczenia się)
muzykologia	nauki o sztuce	100%	nauki o sztuce
Razem:	-	100%	-

2. Tabela procentowego udziału liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin kierunku.

Dziedzina nauki	Dyscyplina naukowa	Procentowy udział liczby punktów ECTS w łącznej liczbie punktów ECTS dla każdej z dyscyplin
muzykologia	nauki o sztuce	100

3. Informacje ogólne o programie studiów.

Liczba semestrów	4
Liczba punktów ECTS wymagana do ukończenia studiów na danym poziomie	120
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister muzykologii
Forma studiów	stacjonarne
Kod ISCED	0215
Liczba punktów ECTS obejmująca zajęcia do wyboru	62
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120
Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (nie mniej niż 5 ECTS) – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż nauki humanistyczne lub nauki społeczne	116
Liczba punktów ECTS w ramach zajęć z lektoratu języka obcego lub lektoratu języka polskiego	4 (j. obcy nowożytny)
Łączna liczba godzin realizowanych na kierunku	810
Wymiar, liczba punktów ECTS, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych	(opcyjnie praktyki pedagogiczne w ramach bloku przygotowującego do zawodu nauczyciela)

4. **Opis efektów uczenia się zdefiniowanych dla programów studiów w odniesieniu do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji dla kwalifikacji na poziomach 6-7 uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4.**

Symbol efektu uczenia się dla programu studiów	Efekty uczenia się dla kierunku studiów. Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku Muzykologia absolwent uzyska efekty uczenia się w zakresie:	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK (kody)
WIEDZA		
K_W01	ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu muzykologii wśród nauk humanistycznych oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej, ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie historii muzykologii, kierunków i celów badań muzykologicznych	P7S_WG
K_W02	zna terminologię używaną w muzykologii na poziomie rozszerzonym	P7S_WG
K_W03	ma pogłębioną wiedzę na temat teorii muzyki i jej historii w kontekście ogólnych zjawisk kultury	P7S_WG
K_W04	posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii muzyki powszechnej i historii polskiej tradycji muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem kwestii regionalnych	P7S_WG
K_W05	ma uporządkowaną, zaawansowaną wiedzę z zakresu historii form i gatunków muzycznych	P7S_WG
K_W06	ma uporządkowaną, szczegółową wiedzę z zakresu dziennikarstwa i krytyki muzycznej, przygotowującą do podjęcia zawodu	P7S_WG
K_W07	ma pogłębioną wiedzę z zakresu dziejów myśli o muzyce, ma zaawansowaną wiedzę na temat myśli teoretyczno-estetycznej	P7S_WG
K_W08	ma szczegółową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju badań muzykologicznych	P7S_WG
K_W09	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieł muzycznych	P7S_WG
K_W10	posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu ekologii dźwiękowej z uwzględnieniem audiosfery historycznej i współczesnej	P7S_WG
K_W11	posiada szczegółową wiedzę z zakresu muzyki popularnej	P7S_WG
K_W12	ma rozległą wiedzę o instytucjach muzycznych i orientację we współczesnym życiu muzycznym	P7S_WG
K_W13	zna współczesne narzędzia informatyczne do edycji źródeł	P7S_WG
K_W14	zna, rozumie i wnikliwie diagnozuje konsekwencje przemian technologicznych w sferze nauki i kultury	P7S_WK

WIEDZA – BLOK OPCYJNY PRZYGOTOWANIE DO ZAWODU NAUCZYCIELA (Wariant I)		
K_W15	zna i rozumie miejsce przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych II stopnia w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	P7S_WG
K_W16	zna podstawę programową przedmiotów ogólnomuzycznych, cele kształcenia i treści nauczania, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć	P7S_WG
K_W17	zna i rozumie w sposób pogłębiony integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału	P7S_WG
K_W18	zna w sposób pogłębiony kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji uczenia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	P7S_WK
K_W19	zna w sposób pogłębiony konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć	P7S_WG
K_W20	zna w sposób pogłębiony metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym	P7S_WG
K_W21	zna szczegółowo organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową	P7S_WG
K_W22	zna szczegółowo sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimedialnych	P7S_WG
K_W23	zna metody kształcenia w odniesieniu do przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych II stopnia, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności	P7S_WK

	intelektualnej	
K_W24	zna i rozumie w sposób pogłębiony rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny	P7S_WG
K_W25	potrafi przeprowadzić egzaminy kończące etap edukacyjny, egzaminy dyplomowe i zna sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu	P7S_WG
K_W26	zna i rozumie w sposób pogłębiony potrzebę diagnozy wstępnej grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności	P7S_WK
K_W27	rozumie w sposób pogłębiony znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych	P7S_WK
K_W28	zna szczegółowo warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej	P7S_WG
K_W29	rozumie w sposób pogłębiony potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	P7S_WK
K_W30	zna i rozumie zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty	P7S_WG
K_W31	zna i rozumie sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty	P7S_WG
K_W32	zna i rozumie rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty	P7S_WG
UMIĘTNOŚCI		
K_U01	potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł	P7S_UW
K_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie problemów badawczych, dobór metod i konstruowanie narzędzi, opracowanie i prezentację wyników	P7S_UW

K_U03	potrafi dokonać pogłębionej analizy i interpretacji utworów muzycznych, stosując oryginalne podejście uwzględniające nowoczesne metody badawcze	P7S_UW
K_U04	posiada umiejętność formułowania krytycznych opinii o współczesnej twórczości muzycznej oraz recenzowania różnego rodzaju wydarzeń muzycznych	P7S_UW P7S_UK
K_U05	potrafi popularyzować wiedzę o muzyce przy użyciu różnych form i środków przekazu	P7S_UK
K_U06	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
K_U07	posiada umiejętność kierowania pracami zespołu organizującego wydarzenia naukowe i artystyczne	P7S_UO
K_U08	potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się oraz pełnić funkcję doradczą w tym zakresie	P7S_UU
UMIEJĘTNOŚCI – BLOK OPCYJNY PRZYGOTOWANIE DO ZAWODU NAUCZYCIELA (Wariant I)		
K_U09	potrafi identyfikować w praktyce typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi	P7S_UW
K_U10	potrafi przeanalizować rozkład materiału w praktyce	P7S_UW
K_U11	potrafi w sposób pogłębiony identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	P7S_UW
K_U12	potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów w praktyce	P7S_UK
K_U13	potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy w praktyce	P7S_UW
K_U14	potrafi podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	P7S_UK
K_U15	potrafi w sposób zaawansowany dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne	P7S_UW
K_U16	potrafi w praktyce merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu	P7S_UW
K_U17	potrafi skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów w praktyce	P7S_UW
K_U18	potrafi rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym w praktyce	P7S_UW
K_U19	potrafi przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia w praktyce	P7S_UW
K_U20	potrafi wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z	P7S_UW

	uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej	
K_U21	potrafi zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć	P7S_UW
K_U22	potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego i zawodowego	P7S_KK
K_K02	aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania europejskiego i polskiego dziedzictwa muzycznego	P7S_KO
K_K03	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi	P7S_KO
K_K04	umie podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności kierowania własną karierą zawodową	P7S_KR
K_K05	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z własną i cudzą pracą, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki	P7S_KR
KOMPETENCJE SPOŁECZNE – BLOK OPCYJNY PRZYGOTOWANIE DO ZAWODU NAUCZYCIELA (Wariant I)		
K_K06	jest gotów do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów w praktyce	P7S_KK
K_K07	jest gotów w sposób pogłębiony do popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym	P7S_KO
K_K08	jest gotów do zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej w praktyce	P7S_KO
K_K09	jest gotów w sposób pogłębiony do promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	P7S_KR
K_K10	jest gotów do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów w praktyce	P7S_KO
K_K11	posiada pogłębione kompetencje do budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych	P7S_KK
K_K12	jest gotów do rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia w praktyce	P7S_KK

K_K13	jest gotów do kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu	P7S_KO
K_K14	jest gotów do praktycznego stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę	P7S_KO
K_K15	jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych	P7S_KR

Objaśnienie symboli:

PRK – Polska Rama Kwalifikacji

P6S_WG/P7S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 i 7 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

K_W - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy

K_U - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie umiejętności

K_K - kierunkowe efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - kolejny numer kierunkowego efektu uczenia się

5. Treści programowe. Efekty uczenia się dla przedmiotów/modułów zajęć.

I.p.	Nazwa przedmiotu	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu/ modułu zajęć
1.	Metodologia badań muzykologicznych	<p>Część I: Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historyczne konteksty muzyki atonalnej 2. Źródła muzyki atonalnej 3. Metody deskryptywne analizy muzyki atonalnej 4. Historyczne konteksty muzyki dodekafonicznej i serialnej 5. Metody deskryptywne analizy muzyki dodekafonicznej 6. Metody deskryptywne versus normatywne – wprowadzenie 7. Deskryptywne metody analizy warstwowej i procesualnej 8. Historyczne problemy analizy stylokrytycznej i stylometrycznej 9. Problemy analizy generatywnej w świetle teorii językoznawczych 10. Analiza pomiarowa wykonań muzycznych – <i>timing</i> 11. Analiza pomiarowa wykonań muzycznych – spektromorfologia 12. Analiza pomiarowa wykonań muzycznych – synkretyzm metodologiczny 13. Analiza kwantytatywna – liczenie – klasy wysokości dźwiękowych <p>Ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Metoda analizy muzyki atonalnej (A. Webern, <i>6 Bagatellen</i> op. 9) 2. Metoda analizy dodekafonicznej (A. Webern, <i>Variationen</i> op. 27) 3. Przesłanki serializmu (A. Webern, <i>Symphonie</i> op. 21) 4. <i>Schichtenlehre</i> Heinricha Schenкера do badań nad muzyką dawną i nowszą (XX wiek) 	<p>K_W01, 02, 08, 09 K_U01, 02 K_K01</p>

		<p>5. Metoda analizy procesu tematycznego w muzyce tonalnej (Rudolf Reti)</p> <p>6. Generatywna teoria analizy muzyki tonalnej (Fred Lerdahl, Ray Jackendoff)</p> <p>7. Model „implikacji-realizacji” w badaniach stylokrytycznych (Eugen Narmour, Leonard B. Meyer)</p> <p>8. Metoda integracji strukturalnej (Andrzej Tuchowski)</p> <p>9. Audacity 2.2.1 i metoda pomiaru agogicznego (<i>timing</i>) (Krystyna Juszyńska i Piotr Rogowski)</p> <p>10. Spectral Analysis, Editing and Resynthesis (SPEAR) (Michael Klingbeil) i Sonic visualizer 3.0</p> <p>11. Metoda spektromorfologiczna analizy wykonań muzycznych <i>The Mazurka Project</i> (Nicolas Cook)</p> <p>12. Synkretyczna metoda analizy sonologicznej (Iwona Lindstedt na tle teorii sonologii Józefa M. Chomińskiego)</p> <p>13. Metoda analizy zbiorów klas wysokości dźwiękowych (Allen Forte)</p> <p>Część II: Metodologia badań nad pejzażem dźwiękowym – badania audiograficzne</p> <p>Wykład:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Badania nad pejzażem dźwiękowym – wprowadzenie 2. Podstawy teoretyczne badań audiograficznych 3. Wprowadzenie: zakres i specyfika przedmiotu, podstawowe pojęcia 4. Folklorystyka 5. Etnografia muzyczna, etnomuzykologia 6. Antropologia muzyki 7. Orientalistyka muzyczna 8. Metodyka badań terenowych 9. Metodyka dokumentacji fonograficznej i filmowej 10. Transkrypcje muzyczne <p>Ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Słuchanie pogłębione i opis wybranych przestrzeni miasta 2. Doświadczenia sensoryczne przestrzeni miasta: spacer z zamkniętymi oczami 3. Badania terenowe z wykorzystaniem sprzętu nagrywającego 4. Analiza nagrań terenowych. Praca z nagrany materiałem dźwiękowym 5. Wykonywanie map dźwiękowych 	
2.	Współczesne style i techniki kompozytorskie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie stylu i techniki kompozytorskiej 2. Główne idee muzyczne w epokach modernizmu oraz postmodernizmu 3. Minimalizm w muzyce amerykańskiej (La Monte Young, T. Riley, S. Reich, Ph. Glass) 4. Idee postminimalizmu w muzyce XX i XXI wieku (od ok. 1978) 5. Nowy romantyzm w muzyce XX wieku (K. Penderecki, H. M. Górecki, W. Kilar, Ph. Glass) 6. Sztuka audiowizualna i jej odmiany stylistyczne. W kręgu kompozytorów grupy Fluxus: happening i performance art 7. W poszukiwaniu terra incognita. Przemiany stylu i techniki kompozytorskiej K. Pendereckiego 8. Dodekatonika O. Balakauskasa. System harmoniczny przedstawiony w postaci metody projekcji kwintowej 9. Idee polistyliizmu. Cytaty, zapożyczenia, collage'e, stylizacje, parafrazy w twórczości 	K_W04 K_U03 K_K01

		kompozytorów współczesnych 10. Idee nowego eksperymentalizmu: nowa złożoność (B. Ferneyhough, M. Finnissey), muzyka spektralna (G. Grisey, T. Murail) 11. Nowatorskie techniki kompozytorskie w twórczości P. Mykietyna i A. Zubeł 12. „Nowa duchowość” (a new spirituality) we współczesnych dziełach oratoryjnych (El Niño J. Adamsa, V Symfonia Ph. Glassa, cykl 4 Pasji skomponowany przez W. Rihma, O. Golijova, Tana Duna i S. Gubajdulinę)	
3.	Historia kultury muzycznej Śląska	1. Życie muzyczne na Uniwersytecie Wrocławskim – ponad 200-lat tradycji naukowej i artystycznej 2. <i>Serena mente iubilo</i> . Kultura muzyczna na Śląsku okresu średniowiecza: monodia – musica figurata – kodeksy – minnesang i meistersgesang – muzyka instrumentalna – teoria muzyki 3. <i>Reformacja, druki, pierwsze kolekcje muzyczne i opat z Jemielnicy</i> . Muzyka śląska XVI i I poł. XVII wieku 4. Muzykowanie w śląskich ośrodkach kościelnych i klasztornych od ok. połowy XVII wieku do współczesności 5. Muzyka w kościołach protestanckich na Śląsku na przestrzeni wieków: rozkwit – likwidacja – reaktywacja 6. Tradycje muzyki instrumentalnej na Śląsku - ikonografia, budownictwo, kolekcje, twórczość (z podziałem na gatunki) 7. Muzyka w teatrach śląskich od poł. XVII wieku do czasów najnowszych 8. Ku muzykowaniu powszechnemu. Chóralistyka i symfonia, festiwale muzyczne, muzyka w mediach – historia i współczesność 9. Gościnne występy słynnych muzyków na Śląsku w XIX i I poł. XX wieku 10. Muzyczna mapa Śląska – kolekcje muzyczne (historia, teraźniejszość, perspektywy) 11. Piśmiennictwo muzyczne na Śląsku	K_W04, 12 K_U01 K_K01, 02
4.	Orientacje badawcze we współczesnej antropologii muzycznej	Wykład i konwersatorium: 1. Techniki badań terenowych in situ 2. Wirtualne badania terenowe 3. Film jako dokument etnomuzykologiczny 4. Zwrot performatywny w etnomuzykologii 5. (Etno)muzykologia wobec globalizacji 6. Muzyka a płęć kulturowa 7. Interakcjonizm symboliczny w badaniach nad muzyką jako środkiem wyrażania tożsamości 8. Antropologia (w) dźwięku Stevena Felda 9. Badania nad muzyką popularną jako performansem	K_W01 K_K01, 02 K_K01
5.	Historia form muzycznych	1. Forma muzyczna - gatunek muzyczny, definicje, kryteria klasyfikacyjne 2. Podstawy podziału formalnego, typy kształtowania formy muzycznej 3. Forma muzyczna w kontekście lingwistycznym 4. Retoryka a forma muzyczna 5. Struktura zdaniowo-okresowa 6. Forma muzyczna w perspektywie semiotycznej 7. Forma muzyczna jako struktura narracyjna 8. Forma organiczna - Listowska forma podwójnie-funkcyjna 9. <i>Forme cyclique</i> C. Francka 10. <i>Entwickelnde Variation</i> - J. Brahms, A. Schoenberg 11. Forma muzyczna jako struktura matematyczna	K_W05, 09 K_U03 K_K01

		12. Fenomenologiczna i psychologiczna perspektywa formy muzycznej 13. <i>Musique informelle</i> . Problematyka formy i jej negacji z muzyce współczesnej	
6.	Historia teorii muzyki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stan badań i literatura 2. Co to znaczy „historia teorii muzyki”? 3. Źródła teoretyczne z okresu średniowiecza na przykładzie zbiorów z bibliotek polskich 4. Znaczenie traktatów pamięciowych w kontekście „ręki Gwidona” 5. Teoria muzyki na Akademii Krakowskiej w XVI wieku: „Pisma o muzyce” Jerzego Libana z Legnicy 6. <i>Opusculum musice mensuralis</i> (Kraków 1517) Sebastiana z Felsztyna – zakres i znaczenie w kontekście teorii Franchinusa Gaffuriusa 7. Dydaktyczny aspekt tabulatury organowej Jana z Lublina: <i>Ad faciendum cantum choralem, Fundamentum, Ad faciendum correcturam</i> 8. Między Arystoksenosem z Tarentu a J.P. Rameau: podstawowe założenia w <i>Le istituzioni armoniche</i> (Venice 1558) Gioseffa Zarlino 9. Zapowiedź zwrotu w muzyce: <i>Dialogo... della musica antica, et della moderna</i> (Fiorenza 1581) Vincenzo Galileiego. Hymny Mesomedesa 10. Istota sporu pomiędzy C. Monteverdim a G.M. Artusim: analiza tekstów źródłowych 11. Fascynacja logiką, racjonalizmem i badaniami nad dźwiękiem w traktatach Marina Mersenne’a: <i>Harmonie universelle</i> (Paris 1636) i Athanasiusa Kirchera: <i>Musurgia universalis</i> (Rome 1650) 12. Fundamenty teorii harmonii Jeana Ph. Rameau (<i>Traité de l’harmonie</i>, Paris 1722 i <i>Nouveau système de musique theorique</i>, Paris 1726) 13. Badania nad instrumentami muzycznymi i rozwojem praktyki wykonawczej: <ul style="list-style-type: none"> • Michael Praetorius, <i>Syntagma Musicum</i> (Wolfenbüttel 1619) • Jan Aleksander Gorczyn, <i>Tabulatura muzyki abo zaprawa muzykalna</i> (Kraków 1647) • Ernst Gottlieb Baron, <i>Historisch-theoretische und practische Untersuchung des Instruments der Lauten</i> (Nürnberg 1727) • Johann Joachim Quantz, <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i> (Berlin 1752) • Carl Philipp Emanuel Bach, <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i> (cz. 1: Berlin 1753, cz. 2: Berlin 1762) 	
7.	Seminarium magisterskie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kryterium naukowości w pracy badawczej 2. Tworzenie ogólnego planu pracy 3. Formułowanie poprawnego i adekwatnego tytułu pracy licencjackiej 4. Tworzenie konspektu 5. Wybór perspektywy teoretycznej i metod badawczych 6. Dobór literatury przedmiotu 7. Baza źródłowa w badaniach muzykologicznych 8. Zapoznanie z literaturą przedmiotu 9. W przypadku badań terenowych oszacowanie niezbędnych środków materialnych 	K_W01, 02, 14 K_U01, 02, 08 K_K01, 05
8.	Konwersatorium fakultatywne 1: Tendencje wykonawstwa muzyki dawnej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historically Informed Performance (HIP). Wprowadzenie 2. Czy istnieje teoria muzyki dawnej? 3. Muzyka dawna jako muzyka współczesna? 4. Zasady muzyki i wykonawstwa historycznego: problematyka notacji muzycznej 5. Zasady muzyki i wykonawstwa historycznego: problematyka artykulacji 6. Zasady muzyki i wykonawstwa historycznego: problematyka tempa i intonacji 7. „Muzyk doskonały” czyli teoria muzyki o wykonawcach muzyki 8. Cechy charakterystyczne w budowie instrumentów historycznych 	K_W04 K_U01, 04 K_K01

		<p>9. Rekonstrukcja – Interpretacja – Hermeneutyka. Próba zdefiniowania zakresów</p> <p>10. Muzyka ludowa i muzyka dawna – tautologia?</p> <p>11. Biznes, kariera i ... styl. Relacje z koncertów wykonawstwa muzyki dawnej w oczach krytyki</p> <p>12. Stylistyczne hybrydy w wykonawstwie historycznym</p> <p>13. W poszukiwaniu „prawdziwej” muzyki dawnej. Problematyka wykorzystania nowoczesnej technologii w wykonawstwie historycznym</p> <p>14. Koncepcja postępu i rozwoju muzyki a artystyczne efekty wykonawstwa historycznego</p> <p>15. Nie wiemy jak brzmiała... Granice hermeneutycznej interpretacji w poszukiwaniu dawnego brzmienia</p>	
9.	Konwersatorium fakultatywne 1: Pejzaże dźwiękowe świata	<p>1. Wstępne zagadnienia nauki o pejzażu dźwiękowym</p> <p>2. Nagrania terenowe - Field recording</p> <p>3. Mapy dźwiękowe w internecie i blogi</p> <p>4. Pejzaż dźwiękowy Wrocławia</p> <p>5. Prezentacje i analizy pejzaży dźwiękowych wybranych miast świata</p> <p>6. Dźwięki pracy, dźwięki maszyn, audiosfera zakładów przemysłowych</p> <p>7. Pejzaże dźwiękowe wsi – w kontekście porównawczym</p> <p>8. Pejzaże dźwiękowe terenów przyrodniczych</p>	K_W10 K_U02 K_K01
10.	Dziennikarstwo muzyczne	<p>1. Gatunki dziennikarstwa muzycznego</p> <p>2. Recenzja publikacji o muzyce</p> <p>3. Relacja z wydarzenia muzycznego</p> <p>4. Przeprowadzanie wywiadów z osobami ze środowiska muzycznego</p> <p>5. Pisanie tekstów promocyjnych</p> <p>6. Krytyka operowa</p> <p>7. Krytyka muzyki współczesnej</p> <p>8. Redagowanie i korekta tekstów</p> <p>9. Dźwiękowe gatunki dziennikarstwa muzycznego (podcasty)</p>	K_W06, 12 K_U04, 05, 07 K_K02, 03, 04, 05
11.	Konwersatorium fakultatywne 2: Problemy badawcze muzyki popularnej	<p>1. Definicja muzyki popularnej w kontekście innych rodzajów muzyki</p> <p>2. Klasyfikacja jazzu – muzyka popularna czy artystyczna?</p> <p>3. Muzyka a tożsamość grupowa</p> <p>4. Problemy z terminologią gatunków i podgatunków muzycznych</p> <p>5. Analiza polskich programów muzycznych typu talent show</p> <p>6. Elementy muzyki ludowej w muzyce popularnej</p> <p>7. Fenomen muzyki disco polo w Polsce</p> <p>8. Pieśń masowa a piosenka rozrywkowa w latach socrealizmu – kryterium klasyfikacji</p> <p>9. Literatura dotycząca muzyki popularnej</p> <p>10. Cover, remix, parodia</p> <p>11. Krytyka muzyki popularnej</p> <p>12. Muzyka poważna w muzyce popularnej</p> <p>13. Koncert muzyczny jako performans</p>	K_W11 K_U02, 03 K_K03
12.	Konwersatorium fakultatywne 2: Muzyka w liturgii	<p>1. Biblijne podstawy muzyki sakralnej.</p> <p>2. Geneza, początki i rozwój liturgii Kościoła Zachodniego.</p> <p>3. Księgi liturgiczne jako źródła muzyczne.</p> <p>4. Kulturotwórcze znaczenie muzyki liturgicznej.</p> <p>5. Podstawowe formy i układ liturgii zachodniej po Soborze Trydenckim.</p> <p>6. Msza jako forma muzyczna.</p>	K_W03 K_U03 K_K01

		<p>7. Znaczenie muzyki w liturgii wspólnot protestanckich.</p> <p>8. Muzyka liturgiczna Kościoła Wschodniego.</p> <p>9. Prawodawstwo liturgiczno-muzyczne.</p> <p>10. Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II.</p> <p>11. Organy i muzyka instrumentalna w celebracjach liturgicznych.</p> <p>12. Muzyka w Eucharystii i Eucharystia w muzyce</p>	
13.	Warsztat fakultatywny: Socjologia muzyki	<p>1. Analiza społecznych uwarunkowań muzyki i praktyk muzycznych: czynniki strukturalne, kształtowanie wzorów gustów muzycznych,</p> <p>2. Społeczne role zawodowe muzyków,</p> <p>3. Procesy mikrospołeczne w domenie sztuki: społeczna tożsamość artysty, wpływ społecznego kontekstu na formy muzyczne, rynkowe procesy „produkcji” muzyki a formy muzyczne</p> <p>4. Realizacja projektu badawczego</p>	
14.	Warsztat fakultatywny: Archiwistyka w muzykologii	<p>Część I: Archiwizacja niepisanych źródeł muzycznych</p> <p>1. Wynalazek fonografu – przełom w dokumentacji folkloru muzycznego, pierwsze nagrania muzyki tradycyjnej, pierwsze archiwa fonograficzne</p> <p>2. Pierwsze nagrania muzyki tradycyjnej w Stanach Zjednoczonych, Afryce, Azji i Europie, pierwsze archiwa fonograficzne</p> <p>3. Phonogramm-Archiv w Berlinie – systematyka zbiorów</p> <p>4. Pierwsze nagrania muzyki ludowej i pierwsze archiwa fonograficzne w Polsce (Warszawa, Poznań)</p> <p>5. Ogólnopolska Akcja Zbierania Folkloru Muzycznego (1950-1954)</p> <p>6. Archiwum Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN w Warszawie (zbiór nagrań muzycznych i rękopisów)</p> <p>7. Prywatne archiwa fonograficzne – Muzyka Odnaleziona – Archiwum Muzyki Wiejskiej</p> <p>Część II: Archiwizacja pisanych i rzeczowych źródeł muzycznych i pozamuzycznych</p> <p>1. Dzieje archiwistyki muzycznej w zarysie (najważniejsze etapy katalogowania zbiorów na świecie i w Polsce)</p> <p>2. Najważniejsze kolekcje muzykaliów w Europie i na Świecie – historia i charakterystyka zbiorów</p> <p>3. Zbiory muzyczne w bibliotekach i archiwach Polskich – charakterystyka, stan opracowania, perspektywy badawcze</p> <p>4. Międzynarodowa Baza Źródeł Muzycznych RISM – historia, charakterystyka, funkcjonalność, perspektywy badawcze</p> <p>5. Teoria i praktyka archiwizowania zbiorów muzycznych – zagadnienia metodyczne, ćwiczenia praktyczne (prace porządkowe, przygotowanie do archiwizacji, realizacja procesu, wyniki prac archiwizacyjnych)</p> <p>6. Źródła rzeczowe w muzykologii – inwentaryzacja w ramach działalności KOBiDZ, najważniejsze kolekcje instrumentów muzycznych, inne zbiory muzealne</p> <p>7. Internetowe bazy źródeł muzycznych i archiwa cyfrowe</p>	<p>K_W14</p> <p>K_U01, 08</p> <p>K_K02</p>
15.	Podstawy cyfrowej edycji dźwięku	<p>1. Dźwięk – definicja i charakterystyka</p> <p>2. Historia technologii nagraniowej. Dźwięk cyfrowy i jego formaty</p> <p>3. Analiza nagrań cyfrowych za pomocą programu Sonic Visualiser. Spektralizm</p> <p>4. Wykorzystanie analizy spektralnej w analizie muzyki XX w. oraz porównywaniu wykonań muzycznych</p> <p>5. Analiza spektralna i przekształcanie dźwięku w programie SPEAR</p> <p>6. Przygotowywanie próbek w programie SPEAR – ćwiczenia</p> <p>7. Podstawy montażu w programie Audacity</p>	<p>K_W10, 13, 14</p> <p>K_U01</p> <p>K_K05</p>

		8. Montaż nagrań cyfrowych – ćwiczenia 9. Realizacja nagrań muzycznych	
16.	Krytyka muzyczna	1. Współczesna krytyka muzyczna w Polsce – próba diagnozy 2. Krytyka muzyczna w dobie rewolucji cyfrowej 3. Krytyka muzyczna jako przedmiot badań I – pomiędzy historią życia muzycznego a historią idei 4. Krytyka muzyczna jako przedmiot badań II – w stronę analizy dyskursu 5. Historia krytyki muzycznej w Polsce – próby analizy dyskursu 6. Krytyka muzyczna jako krytyka kultury 7. Muzyka w perspektywie intertekstualnej	K_W06, 12 K_U04, 05 K_K03, 05
17.	Edytorstwo muzyczne	1. Drukarstwo muzyczne – rys historyczny, wprowadzenie 2. Typologia edycji muzycznych i proces wydawniczy 3. Wydania wykonawcze – adiustacja 4. Wydania wykonawcze – korekta (utwory wokalne, kameralne, orkiestrowe) 5. Wydania krytyczne – wprowadzenie 6. Wydania krytyczne – analiza źródła, adiustacja, skład 7. Wydania krytyczne – wykaz korektur 8. Przykłady muzyczne w pracach naukowych 9. Edycja utworu w programie Finale (objaśnienia funkcji, edycja instrumentów, wprowadzanie nut, grup nieregularnych, dynamiki, artykulacji, tekstu, ustawienia layoutu)	K_W13 K_U02, 08 K_K01, 04
18.	Zajęcia terenowe: Dziedzictwo muzyczne i pejzaż dźwiękowy Dolnego Śląska	Część I: Dziedzictwo regionu w świetle badań terenowych 1. Zapoznanie się z różnymi formami aktywności muzycznych w wybranej dolnośląskiej miejscowości 2. Wywiady terenowe 3. Obserwacja jako technika badań terenowych Część II: Pejzaż dźwiękowy Dolnego Śląska jako dziedzictwo kulturowe 4. Zwiedzanie wystaw muzealnych związanych z przeszłością Wrocławia i Dolnego Śląska a. Analiza artefaktów wystawionych (przedmioty, obrazy, zdjęcia, dokumenty urzędowe, listy itp.) jako źródła do badań audiosfery historycznej Wrocławia i Dolnego Śląska b. Analiza obecności dźwięku (muzyka, dźwięki pozamuzyczne, teksty głosowe itp.) w koncepcjach i aranżacjach wystaw 5. Dokumentacja i analiza innych artefaktów dźwiękowych związanych z historią i kulturą regionu (dzwony, hejnały miast, urządzenia techniczne itp.) Część III: Dziedzictwo regionu w świetle badań źródłoznawczych 1. Omówienie rodzaju, zakresu i miejsca realizacji zadań 2. Zapoznanie z historią opracowywanych muzykaliów. Pierwsze wpisy na kartach katalogowych RISM 3. Katalogowanie muzykaliów ze szczególną dbałością określenia atrybucji 4. Katalogowanie muzykaliów, przykłady fascykułów rozproszonych 5. Weryfikacja dokonanych opisów, podsumowanie prac	K_W10, 14 K_U07, 08 K_K02, 04
19.	Konwersatorium fakultatywne 3: Organy na Śląsku	1. Ogólny zarys historii budownictwa i muzyki organowej 2. Początki kultury organowej na Śląsku - od średniowiecza do XVI w. 3. Rody wielkich budowniczych i ich dzieła w epoce baroku (Casparini, Engler, Eberhardt, Menzel, Schaeffler) 4. Romantyczna estetyka budownictwa organowego na Śląsku (Müller, Hartig) 5. Wielkie firmy organowe XIX i I poł. XX w. - ich przedstawiciele oraz wybitne instrumenty (Schlag, Berschdorf, Rieger, Sauer, Walter)	K_W04, 12 K_U01 K_K02

		<p>6. Wielkie firmy organowe XIX i I poł. XX w. (cz. II)</p> <p>7. Orgelbewegung na Śląsku</p> <p>8. Okres wojenny - przeprowadzane projekty i zniszczenia instrumentarium śląskiego</p> <p>9. Budownictwo organowe na Śląsku w okresie powojennym</p> <p>10. Organowy pejzaż Wrocławia i Śląska w historycznej perspektywie: refleksje nad stanem obecnym i wizją przyszłości</p>	
20.	Konwersatorium fakultatywne 3: Opera i widowisko multimedialne w XX wieku	<p>Dział tematyczny 1: Wybrane aspekty muzyki operowej w epoce modernizmu:</p> <p>1. Dramat muzyczny o cechach symbolicznych (K. Szymanowski, <i>Król Roger</i>).</p> <p>2. Opera o tematyce mitologicznej (G. Bacewicz, <i>Przygoda króla Artura</i>, H. Willan <i>Deirdre</i>).</p> <p>3. Opera o tematyce politycznej (V. Thomson, <i>The Mother of Us All</i>, L. Nono, <i>Intolleranza 1960</i>).</p> <p>Dział tematyczny 2: Wybrane aspekty muzyki operowej w epoce postmodernizmu:</p> <p>4. Opera o tematyce mitologicznej (P. Nørgård <i>Gilgamesh</i>, E. Rautavaara, opery wg fińskiego poematu Kalewala, H. Birtwistle, <i>The Mask of Orpheus</i>, Ph. Glass, <i>Orpheus</i>, A. Zubeł, <i>Oresteja</i>).</p> <p>5. Opera o tematyce historycznej (M. Wajenberg, <i>Pasażerka</i>, E. Sikora, <i>Madame Curie</i>, K. Saariaho <i>L'amour de loin</i>, L. Andriessen <i>Writing to Vermeer</i>), religijnej (J. Tavener, <i>Mary of Egypt</i>, K. Penderecki, <i>Raj utracony</i>) i politycznej (J. Weir, <i>King Harald's Saga</i>).</p> <p>Dział tematyczny 3: Amerykańska opera społeczna i polityczna od ok. 1976 r.:</p> <p>6. Opera portretowa i opera-film (Ph. Glass, <i>Echnaton</i>, <i>La belle et la bête</i>).</p> <p>7. Opera telewizyjna (R. Ashley, <i>Perfect Lives</i>) i wideoopera (S. Reich, <i>The Cave</i>).</p> <p>8. Opera o charakterze dokumentalnym (J. Adams: opery <i>Nixon w Chinach</i> i <i>Doctor Atomic</i>).</p> <p>9. Opera o cechach swobodnej fantazji (Ph. Glass, <i>Spuren der Verirrten</i>, <i>A Madrigal Opera</i>).</p> <p>10. Opera solowa (L. Anderson, <i>United States I-IV</i>).</p> <p>11. Opera o tematyce egzotycznej (Ch. Wuorinen, <i>The Politics of Harmony</i>, R. Sessions, <i>Montezuma</i>, Tan Dun, <i>Marco Polo</i>, M. Monk, <i>Atlas</i>).</p> <p>Dział tematyczny 4: Widowisko multimedialne w XX wieku:</p> <p>12. Ph Glass, Trylogia <i>Quatsi</i>.</p> <p>13. K. Stockhausen, cykl operowy <i>Licht</i>.</p>	K_W03 K_U01, 03 K_K01
21.	Ikonografia muzyczna	<p>Wykład:</p> <p>1. „Apollo, bóg muzyki, władca parnasu”. Historia przedstawiania wizerunku Apolla w średniowieczu i renesansie.</p> <p>2. „Bóg jest świadkiem”. Dyktowanie i kopiowanie śpiewów chorałowych w średniowiecznych skryptoriach. Papież Grzegorz I Wielki.</p> <p>3. Ikonografia obrazów zdobiących plakietki z oprawy Psalterza Dagulfa (Musée du Louvre, Paryż, MR 371 i 372).</p> <p>4. Drolerie czyli śmieszności w średniowiecznych rękopisach.</p> <p>5. Ikonografia a praktyka wykonawcza muzyki świeckiej w XV w.</p> <p>6. Johannes Regis (c. 1425-30 – c. 1496) i Missa <i>Dum sacrum mysterium/L'homme armé</i>. Archanioł Michał jako 'uzbrojony człowiek'</p> <p>7. Malarstwo włoskie XVI w. jako świadectwo ówczesnych praktyk improwizacyjnych.</p> <p>8. Tycjan – „Lekcja muzyki” (?)</p> <p>9. Caravaggio (1571- 1610) i jego luteniści (a może kastraci?)</p> <p>Ćwiczenia:</p> <p>1. Zagadnienia wstępne – ikonografia</p>	K_W03 K_U01 K_K01

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Przedstawienia świętych i postaci biblijnych 3. Wątki muzyczne w malarstwie o tematyce mitologicznej 4. Instrumenty muzyczne w dziełach sztuki (malarstwo, grafika) 5. Muzykowanie domowe i plenerowe w malarstwie 6. Muzyka w obrazach Jacka Malczewskiego 7. Muzyczne inspiracje w sztuce - kubizm, surrealizm 8. Wokół Chopina. Malarstwo inspirowane muzyką (J. Duda-Gracz), sztuka plakatu 9. Karykatury o tematyce muzycznej 	
22.	Dzieje myśli o muzyce	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dźwięk i muzyka w przekazach baśni i mitologii 2. Refleksja o muzyce w tradycji biblijnej 3. Problemy estetyki i teorii muzyki w filozofii starożytnej Grecji 4. Myśl estetyczno-kosmologiczna i teoria muzyki we wczesnym Średniowieczu 5. Muzyka w refleksji teoretyczno-filozoficznej doby Oświecenia 6. Muzyka w romantycznej myśli literackiej i filozofii XIX wieku 7. Ontologia i aksjologia muzyki w fenomenologii XX wieku: R. Ingarden 8. Refleksja muzyczna w myśli filozoficznej T. Adorno 9. Refleksja o muzyce w wybranych działach literatury pięknej 10. Refleksja o muzyce w wybranych działach filmowych 	K_W02, 07 K_U01 K_K01
23.	Podstawy zarządzania w branży muzycznej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zdefiniowanie pojęć marketing, reklama, promocja, public relations, impresariat; Precyzyjne określenie przedmiotu zajęć. 2. Otoczenie administracyjno-prawne w Polsce; akty prawne regulujące działalność kulturalną; formy działalności i zatrudnienia w sektorze kultury, elementy rachunkowości. 3. Zarządzanie, jego elementy (planowanie, organizowanie, motywowanie, kierowanie, kontrola), poziomy (wizja, misja, cele), analiza ryzyka. 4. Sponsoring i pozyskiwanie środków na cele artystyczne; źródła, strategia, perspektywy. 5. Wizerunek artysty i zespołu artystycznego; budowanie marki i relacji z publicznością; system identyfikacji wizualnej; siła Internetu jako medium 6. Poligrafia: afisz, plakat, program, książka festiwalowa, ulotka – funkcje, forma, treść, odmiany, przykłady 7. Redakcja tekstów: notka artystyczna, omówienie programu koncertu, teksty promocyjne; zasady konstrukcji, częste błędy 8. Planowanie imprez muzycznych: artysta, miejsce, czas, koncepcja programowa 9. Kosztorys; istotne elementy w budżecie koncertu (projektu) 10. Produkcja i realizacja koncertu: symfonicznego, oratoryjnego, chóralnego, kameralnego, recitalu, operowego (scenicznego), konkursu festiwalu, nagrania płyty – praktyczne wskazówki organizacyjne 11. Kontakty z artystami i ich specyfika; koncertowy savoir-vivre. 	K_W12 K_U07, 08 K_K04
24.	Konwersatorium fakultatywne 4: Muzyka ludowa na Śląsku	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie: zakres przedmiotu, podstawowe pojęcia 2. Problematyka źródłowa 3. Stan badań 4. Czasy prehistoryczne, artefakty archeologiczne 5. Średniowiecze 6. Czasy nowożytne 7. Czasy ludoznawstwa, XIX wiek. Czasy współczesne XX-XXI wiek 8. Rola muzyki ludowej w zachowaniu rodzimej kultury i tożsamości Ślązaków w czasach zaborów kraju 9. Dokumentacja śląskiej muzyki ludowej i jej specyfika 	K_W04, 12 K_U01, 05 K_K02, 03

		10. Wpływ niemieckiej kultury muzycznej na śląską pieśń i muzykę ludową	
25.	Konwersatorium fakultatywne 4: Współczesna myśl semiotyczno-muzyczna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Od mimesis do idei muzyki absolutnej – skrajne teorie znaczenia muzycznego 2. Wczesna semantyka muzyki XX w. 3. Narodziny semiotyki muzyki 4. Od strukturalizmu do hermeneutyki 5. Problem podmiotowości – kompetencje, kognitywizm, somatyczność 6. Mit i ideologie 7. Tendencje poststrukturalistyczne 8. Narracja muzyczna i jej klasyczne archetypy 9. Struktury i archetypy narracyjne w muzyce współczesnej 10. Semiotyka intermedialna 	K_W09 K_U02, 03 K_K01
26.	Dydaktyka przedmiotów „Historia muzyki”, „Literatura muzyczna” i „Wiedza o kulturze” w szkołach muzycznych II stopnia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia metodyczno-pedagogiczne: umiejętność prawidłowego przygotowania się do zajęć oraz ich rozplanowanie w trakcie jednostek lekcyjnych (scenariusze i konspekty zajęć), konstruowanie rozkładu zajęć w oparciu o program, sposoby pogłębiania zainteresowań muzycznych u uczniów, sztuka efektywnego nauczania 2. Analiza przykładowych dokumentów szkolnych lub ich tworzenie, w szczególności związanych z przedmiotami muzykologicznymi w szkole muzycznej II stopnia oraz obowiązujących przepisów regulujących pracę w szkole: podstaw programowych, wybranych programów nauczania, wymogów edukacyjnych, Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania, Statutu Szkoły, Karty Nauczyciela, wybranych rozporządzeń Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla artystycznych szkół muzycznych II stopnia 3. Cele, treści, formy i metody nauczania przedmiotów „Historia muzyki”, „Literatura muzyczna” i „Wiedza o kulturze” w szkołach muzycznych II stopnia 4. Przegląd literatury przedmiotowej i jej omówienie 5. Zasady doboru przykładów muzycznych w kontekście omawianych zagadnień i zadań stawianych uczniom w trakcie słuchania muzyki 6. Materiały pomocnicze dla uczniów, rodzaje zadań domowych 7. Omówienie zadań maturalnych z historii muzyki (od roku 2005) 8. Konspekty i treści lekcji „Historii muzyki”, „Literatury muzycznej” i „Wiedzy o kulturze” w szkołach muzycznych II stopnia 9. Środki dydaktyczne na zajęciach teoretycznych w szkołach muzycznych II st. 10. Sposoby sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów 	K_W03, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 K_U01, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15 K_K01, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14
27.	Dydaktyka przedmiotów „Zasady muzyki z elementami edycji nut”, „Formy muzyczne”, „Instrumentoznawstwo” i „Techniki kompozytorskie XX wieku” w szkołach muzycznych II stopnia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia metodyczno-pedagogiczne: szkoła jako szczególne miejsce pracy, scharakteryzowanie cech idealnego nauczyciela, umiejętność prawidłowego przygotowania się do zajęć oraz ich rozplanowanie w trakcie jednostek lekcyjnych (scenariusze i konspekty zajęć), konstruowanie rozkładu zajęć w oparciu o program, sposoby pogłębiania zainteresowań muzycznych u uczniów, sztuka efektywnego nauczania 2. Analiza przykładowych dokumentów szkolnych lub ich tworzenie, w szczególności związanych z przedmiotami „Zasady muzyki z elementami edycji nut”, „Formy muzyczne”, „Instrumentoznawstwo” i „Techniki kompozytorskie XX wieku” w szkołach muzycznych II stopnia oraz obowiązujących przepisów regulujących pracę w szkole: podstaw programowych, wybranych programów nauczania, wymogów edukacyjnych, Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania, Statutu Szkoły, Karty Nauczyciela, wybranych rozporządzeń Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla artystycznych szkół muzycznych II stopnia 3. Cele, treści, formy i metody nauczania przedmiotów „Zasady muzyki z elementami 	K_W03, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 K_U01, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15 K_K01, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14

		<p>edycji nut”, „Formy muzyczne”, „Instrumentoznawstwo” i „Techniki kompozytorskie XX wieku” w szkołach muzycznych II stopnia</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Przegląd literatury przedmiotowej i jej omówienie 5. Materiały pomocnicze dla uczniów, rodzaje zadań domowych 6. Omówienie zadań ogólnopolskich konkursów z zasad muzyki 7. Konspekty i treści lekcji „Zasad muzyki z elementami edycji nut”, „Form muzycznych”, „Instrumentoznawstwa” i „Technik kompozytorskich XX wieku” w szkołach muzycznych II stopnia 8. Środki dydaktyczne na zajęciach teoretycznych w szkołach muzycznych II st. 9. Sposoby sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów 10. Awans zawodowy nauczyciela 	
28.	Zajęcia praktyczne z metodyki nauczania -Praktyka przedmiotowa/dydaktyczna (śródroczna)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Procedura realizacji praktyk w szkole muzycznej I i II stopnia 2. Zapoznanie z zasadami funkcjonowania oraz specyfiką szkół muzycznych oraz obowiązującą dokumentacją (w tym dokumentacją praktyk) 3. Model nauczyciela szkoły muzycznej. Specyfika jego pracy w zakresie różnorodności przedmiotów historycznych i teoretycznych 4. Kształtowanie umiejętności planowania zajęć, formułowania celów oraz doboru środków i metod 5. Planowanie i omawianie konspektów lekcji z zakresu teorii muzyki (podstawy kształcenia słuchu, kształcenie słuchu z audycjami muzycznymi) w szkole muzycznej I stopnia 6. Planowanie i omawianie konspektów lekcji z zakresu teorii muzyki (historia muzyki, literatura muzyki, formy muzyczne, zasady muzyki z elementami edycji nut) w szkole muzycznej II stopnia 7. Ukierunkowanie pracy na optymalną aktywizację uczniów w procesie nauczania-uczenia się 8. Metody i techniki motywowania uczniów do pracy, kształtowanie umiejętności samodyscypliny 9. Pogłębianie rozwoju umiejętności dydaktyczno-wychowawczych, specyficznych dla szkolnictwa muzycznego 10. Obserwacja i ocena warsztatu pracy nauczycieli poszczególnych przedmiotów wchodzących w zakres teorii muzyki. Zapoznanie się z różnorodnymi formami i metodami nauczania 11. Nabywanie umiejętności intra- i interpersonalnych 12. Omawianie problemów wynikłych z konfrontacji posiadanej wiedzy teoretycznej z praktyką w naturalnych warunkach pracy szkoły muzycznej 13. Omawianie na bieżąco przebiegu praktyk (sytuacje problemowe dydaktycznie i wychowawczo, poziom nauczania, diagnostyka wiedzy uczniów, poziom i rozwój zdolności muzycznych) 14. Samoocena i autoanaliza predyspozycji pedagogicznych w szkolnictwie muzycznym 	<p>K_W03, 13, 14, 30, 31, 32 K_U08, 17, 18, 19 K_01, 15</p>

6. Plan studiów.

Rok studiów: I

Semestr: pierwszy

Nazwa przedmiotu/moduły zajęć	O/ F*	Forma zajęć						Liczba godzin zajęć	Sposób weryfikacji	Punkty ECTS	Dyscyplina(y) do której odnosi się przedmiot
		W	Ć	S	Wr	K	Inne				
Metodologia badań muzykologicznych 1	O	15	15					30	E/Zo	5 (3+2)	nauki o sztuce
Współczesne style i techniki kompozytorskie	O	30						30	Zo	3	nauki o sztuce
Historia kultury muzycznej Śląska	O	30						30	Zo	3	nauki o sztuce
Orientacje badawcze we współczesnej antropologii muzycznej	O	15				15		30	E/Zo	4 (2+2)	nauki o sztuce
Historia form muzycznych	O					30		30	Zo	3	nauki o sztuce
Historia teorii muzyki	O					30		30	Zo	3	nauki o sztuce
Seminarium magisterskie ¹	F			30				30	Zo	6	nauki o sztuce
Konwersatorium fakultatywne 1 ²	F					30		30	Zo	3	nauki o sztuce

Semestr: drugi

Nazwa przedmiotu/moduły zajęć	O/ F	Forma zajęć						Liczba godzin zajęć	Sposób weryfikacji	Punkty ECTS	Dyscyplina(y) do której odnosi się przedmiot
		W	Ć	S	Wr	K	Inne				
Metodologia badań muzykologicznych 2	O	15	15					30	E/Zo	5 (3+2)	nauki o sztuce

Dziennikarstwo muzyczne	O				30			30	Zo	4	nauki o sztuce
Zajęcia terenowe: Dziedzictwo muzyczne i pejzaż dźwiękowy Dolnego Śląska ³	O						30 Ćt	30	Zo	3	nauki o sztuce
Lektorat języka obcego ⁴	F						60 Le	60	Zo	4	nauki o sztuce
Seminarium magisterskie	F			30				30	Zo	8	nauki o sztuce
Konwersatorium fakultatywne 2	F					30		30	Zo	3	nauki o sztuce
Warsztat fakultatywny ⁵	F				30			30	Zo	3	nauki o sztuce

* Przedmiot: obowiązkowy – O / fakultatywny – F

Dodatkowe informacje:

1. Wykaz seminariów magisterskich będzie ogłaszany w zależności od aktualnych zadań naukowo-dydaktycznych Instytutu Muzykologii na początku roku akademickiego.
2. Tematy konwersatoriów będą ogłaszane w zależności od aktualnych zadań naukowo-dydaktycznych Instytutu Muzykologii na początku roku akademickiego.
3. Zajęcia realizowane w formie ćwiczeń terenowych.
4. Lektorat z wybranego języka obowiązkowego do uzyskania biegłości językowej na poziomie B2+. Studentom stacjonarnych studiów I stopnia przysługuje limit 60 bezpłatnych godzin lekcyjnych na naukę wybranego języka obcego w Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UWr. Zasady nauczania języków obcych reguluje Zarządzenie Nr 117/2015 Rektora UWr z dnia 25 listopada 2015 r.
5. Tematy warsztatów: „Socjologia muzyki” oraz „Archiwistyka w muzykologii”.

Łączna liczba punktów ECTS w I semestrze: 30

Łączna liczba punktów ECTS w II semestrze: 30

Łączna liczba punktów ECTS w I roku: 60

Łączna liczba godzin zajęć w I semestrze: 240

Łączna liczba godzin zajęć w II semestrze: 240

Rok studiów: II**Semestr: trzeci**

Nazwa przedmiotu/moduły zajęć	O/ F	Forma zajęć						Liczba godzin zajęć	Sposób weryfikacji	Punkty ECTS	Dyscyplina(y) do której odnosi się przedmiot
		W	Ć	S	Wr	K	Inne				
Podstawy cyfrowej edycji dźwięku	O		30					30	Zo	4	nauki o sztuce
Krytyka muzyczna	O				30			30	Zo	4	nauki o sztuce
Edytorstwo muzyczne	O				30			30	Zo	4	nauki o sztuce
Konwersatorium specjalizacyjne ⁶	O					30		30	Zo	3	nauki o sztuce
Seminarium magisterskie	F			30				30	Zo	12	nauki o sztuce
Konwersatorium fakultatywne 3	F					30		30	Zo	3	nauki o sztuce

Semestr: czwarty

Nazwa przedmiotu/moduły zajęć	O/ F	Forma zajęć						Liczba godzin zajęć	Sposób weryfikacji	Punkty ECTS	Dyscyplina(y) do której odnosi się przedmiot
		W	Ć	S	Wr	K	Inne				
Ikonografia muzyczna	O	15	15					30	Zo	3	nauki o sztuce
Dzieje myśli o muzyce	O					30		30	Zo	4	nauki o sztuce
Podstawy zarządzania w branży muzycznej	O					30		30	Zo	3	nauki o sztuce
Seminarium magisterskie ⁷	F			30				30	Zo	17	nauki o sztuce
Konwersatorium fakultatywne 4	F									3	nauki o sztuce

Dodatkowe informacje:

6. Temat konwersatorium będzie ogłaszany na początku roku akademickiego.
7. Łączna punktacja za seminarium magisterskie we wszystkich semestrach uwzględnia 20 punktów ECTS za przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego.

Łączna liczba punktów ECTS w 3. semestrze: 30

Łączna liczba punktów ECTS w 4. semestrze: 30

Łączna liczba punktów ECTS w II roku: 60

Łączna liczba godzin zajęć w 3. semestrze: 180

Łączna liczba godzin zajęć w 4. semestrze: 150

Blok opcyjny – Przygotowanie w zakresie dydaktycznym studentów przygotowujących się do wykonywania zawodu nauczyciela grupy przedmiotów: „Muzyka” w szkole ponadpodstawowej oraz przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia (Wariant I)¹

Grupa zajęć B		Zajęcia usługowe realizowane przez Centrum Edukacji Nauczycielskiej UWr																			
Lp.	PRZEDMIOT	Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																			
	Nazwa przedmiotu	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat		
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	
Semestr 3																					
1	Praktyka psychologiczno-pedagogiczna w szkole	z	30	2														30	2		
Semestr 4																					
2	Kompetencje psychologiczno-pedagogiczne nauczyciela	z	30	2							30	2									
RAZEM		O F	60	4							30	2						30	2		
Grupa zajęć C i D		Zajęcia realizowane w Instytucie Muzykologii UWr																			
Lp.	PRZEDMIOT	Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																			
	Nazwa przedmiotu	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat		
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	
Semestr 1																					
3	Dydaktyka przedmiotów „Muzyka” i „Historia muzyki” w szkołach ponadpodstawowych	z	30	2					30	2											
Semestr 2																					
4	Dydaktyka przedmiotów „Historia muzyki”, „Literatura muzyczna” i „Wiedza o kulturze” w szkołach	z	30	2					30	2											

Grupa zajęć B		Zajęcia usługowe realizowane przez Centrum Edukacji Nauczycielskiej UW																		
Lp.	PRZEDMIOT	Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																		
	Nazwa przedmiotu	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat	
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
	muzycznych II stopnia																			
Semestr 3																				
5	Dydaktyka przedmiotów „Zasady muzyki z elementami edycji nut”, „Formy muzyczne”, „Instrumentoznawstwo” i „Techniki kompozytorskie XX wieku” w szkołach muzycznych II stopnia	z	30	2					30	2										
6	Praktyka przedmiotowa/dydaktyczna (ciągła) w szkole podstawowej lub ponadpodstawowej ²	z	60	3													60	3		
7	Zajęcia praktyczne z metodyki nauczania -Praktyka przedmiotowa/dydaktyczna (śródroczna) ³	z	60	3													60	3		
RAZEM		0 E	210	12					90	6							120	6		

OBJAŚNIENIA:

- Minimalna liczba studentów, wymagana do uruchomienia zajęć w ramach bloku opcyjnego wynosi 8. Student deklaruje chęć uczestnictwa w bloku opcyjnym na piśmie na odrębnym formularzu do dnia zakończenia rekrutacji na studia magisterskie, składając formularz w sekretariacie Instytutu Muzykologii łącznie z kompletem dokumentów wymaganych przy rekrutacji. Dla studentów, którzy zadeklarowali uczestnictwo w bloku opcyjnym wszystkie zajęcia stają się obowiązkowe do realizacji w toku studiów magisterskich. Wariant I realizują Studenci, którzy zrealizowali blok opcyjny w zakresie przygotowania nauczycielskiego na studiach licencjackich na kierunku muzykologia zgodnie z Zarządzeniem Nr 145/2019 Rektora UW z dnia 28 listopada 2019 r. (obowiązują Studentów, którzy rozpoczęli studia nie wcześniej, niż w roku akademickim 2019/2020).
- Praktyka realizowana we wrześniu po 2. semestrze, rozliczana w 3. semestrze; szczegółowe zasady realizowania praktyk nauczycielskich reguluje Zarządzenie nr 100/2014 Rektora UW z dnia 13 sierpnia 2014 r.
- Zajęcia praktyczne, 15 godz. realizowane podczas zajęć w Instytucie Muzykologii, 45 godz. realizowane przez grupę w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Blok opcyjny – Przygotowanie w zakresie dydaktycznym studentów przygotowujących się do wykonywania zawodu nauczyciela grupy przedmiotów: „Muzyka” w szkole ponadpodstawowej oraz przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych II stopnia (Wariant II)¹

Grupa zajęć B		Zajęcia usługowe realizowane przez Centrum Edukacji Nauczycielskiej UW																		
Lp.	PRZEDMIOT	Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																		
	Nazwa przedmiotu	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat	
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
Semestr 1																				
1	Psychologia dla nauczycieli	E	15	1	15	1														
2	Psychologia rozwoju człowieka	z	15	1					15	1										
3	Pedagogika dla nauczycieli	E	30	2	15	1			15	1										
4	Wspomaganie rozwoju dziecka i dysharmonie rozwojowe	z	15	1					15	1										
Semestr 2																				
5	Pedagogika – uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi	z	30	2					30	2										
6	Psychologiczne podstawy pracy nauczyciela	z	30	2							30	2								
7	Pedagogiczne podstawy pracy nauczyciela	z	15	1							15	1								
8	Elementy prawa oświatowego i bezpieczeństwo w szkole	z	15	1							15	1								
Semestr 3																				
9	Praktyka psychologiczno-pedagogiczna w szkole	z	30	2														30	2	
Semestr 4																				
10	Kompetencje psychologiczno-	z	30	2							30	2								

Grupa zajęć B				Zajęcia usługowe realizowane przez Centrum Edukacji Nauczycielskiej UWr																	
Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																	
	Nazwa przedmiotu	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat		
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	
	pedagogiczne nauczyciela																				
RAZEM				2 E	225	15	30	2			75	5	90	6					30	2	
Grupa zajęć C i D				Zajęcia realizowane w Instytucie Muzykologii UWr																	
Lp.	PRZEDMIOT			Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																	
	Nazwa przedmiotu	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat		
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	
Semestr 1																					
11	Podstawy dydaktyki			z	30	2	30	2													
12	Dydaktyka przedmiotów „Muzyka” i „Historia muzyki” w szkołach ponadpodstawowych			z	30	2			30	2											
Semestr 2																					
13	Dydaktyka przedmiotów „Historia muzyki”, „Literatura muzyczna” i „Wiedza o kulturze” w szkołach muzycznych II stopnia			z	30	2			30	2											
Semestr 3																					
14	Emisja głosu			z	15	1					15	1									
15	Dydaktyka przedmiotów „Zasady muzyki z elementami edycji nut”, „Formy muzyczne”, „Instrumentoznawstwo” i „Techniki kompozytorskie XX wieku” w szkołach muzycznych II stopnia				30	2			30	2											

Grupa zajęć B		Zajęcia usługowe realizowane przez Centrum Edukacji Nauczycielskiej UW																		
Lp.	PRZEDMIOT	Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																		
	Nazwa przedmiotu	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat	
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
16	Praktyka przedmiotowa/dydaktyczna (ciągła) w szkole ponadpodstawowej ²	z	30	1													60	3		
17	Zajęcia praktyczne z metodyki nauczania -Praktyka przedmiotowa/dydaktyczna (śródroczna) ³	z	30	1													60	3		
RAZEM		2 E	225	11	30	2			90	6	15	1					120	6		

OBJAŚNIENIA:

1. Minimalna liczba studentów, wymagana do uruchomienia zajęć w ramach bloku opcyjnego wynosi 8. Student deklaruje chęć uczestnictwa w bloku opcyjnym na piśmie na odrębnym formularzu do dnia zakończenia rekrutacji na studia magisterskie, składając formularz w sekretariacie Instytutu Muzykologii łącznie z kompletem dokumentów wymaganych przy rekrutacji. Dla studentów, którzy zadeklarowali uczestnictwo w bloku opcyjnym wszystkie zajęcia stają się obowiązkowe do realizacji w toku studiów magisterskich. Wariant II realizują Studenci, którzy nie realizowali bloku opcyjnego w zakresie przygotowania do zawodu nauczyciela w studiach licencjackich, dodatkowo Studenci realizują Wariant II zajęć z grupy B i C, zgodnie z Zarządzeniem Nr 145/2019 Rektora UW z dnia 28 listopada 2019 r.
2. Praktyka realizowana we wrześniu po 2. semestrze, rozliczana w 3. semestrze; szczegółowe zasady realizowania praktyk nauczycielskich reguluje Zarządzenie nr 100/2014 Rektora UW z dnia 13 sierpnia 2014 r.
3. Zajęcia praktyczne, 15 godz. realizowane podczas zajęć w Instytucie Muzykologii, 45 godz. realizowane przez grupę w szkołach muzycznych II stopnia.

Blok opcyjny – Przygotowanie w zakresie dydaktycznym studentów przygotowujących się do wykonywania zawodu nauczyciela grupy przedmiotów: „Muzyka” w szkole ponadpodstawowej oraz przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia (Wariant A)¹

Moduł II		Przygotowanie w zakresie psychologiczno-pedagogicznym studentów przygotowujących się do wykonywania zawodu nauczyciela na II, III i IV etapie edukacyjnym – realizowany przez Centrum Edukacji Nauczycielskiej UWr																		
PRZEDMIOT		Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																		
Lp.	Nazwa przedmiotu	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat	
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
Semestr 1																				
1	Psychologia dla nauczycieli w gimnazjum i szkołach ponadgimnazjalnych	z	30	2					30	2										
Semestr 2																				
2	Pedagogika dla nauczycieli w gimnazjum i szkołach ponadgimnazjalnych	z	30	2					30	2										
Moduł III		Przygotowanie w zakresie dydaktycznym pedagogicznym studentów przygotowujących się do wykonywania zawodu nauczyciela na II, III i IV etapie edukacyjnym - realizowany w Instytucie Muzykologii UWr																		
PRZEDMIOT		Godziny zajęć (G) i punkty ECTS (P)																		
Lp.	Nazwa przedmiotu	Egzamin (E) / zaliczenie (z)	Godziny razem	ECTS razem	Wykład		Ćwiczenia		Konwers.		Warsztat		Laborat.		Semin.		Zajęcia prakt.		Lektorat	
					G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P	G	P
Semestr 1																				
3	Dydaktyka przedmiotów „Muzyka” i „Historia muzyki” w szkołach ponadpodstawowych	z	30	2					30	2										
Semestr 2																				
4	Dydaktyka przedmiotów „Historia muzyki”, „Literatura muzyczna” i	z	30	2					30	2										

	„Wiedza o kulturze” w szkołach muzycznych II stopnia																		
Semestr 3																			
5	Dydaktyka przedmiotów „Zasady muzyki z elementami edycji nut”, „Formy muzyczne”, „Instrumentoznawstwo” i „Techniki kompozytorskie XX wieku” w szkołach muzycznych II stopnia	z	30	2					30	2									
6	Praktyka przedmiotowa/dydaktyczna (ciągła) w szkole podstawowej lub ponadpodstawowej ²	z	60	3												60	4		
7	Zajęcia praktyczne z metodyki nauczania -Praktyka przedmiotowa/dydaktyczna (śródroczna) ³	z	60	4												60	3		
RAZEM		0 E	210	13					90	6						120	7		

OBJAŚNIENIA:

- Minimalna liczba studentów, wymagana do uruchomienia zajęć w ramach bloku opcyjnego wynosi 8. Student deklaruje chęć uczestnictwa w bloku opcyjnym na piśmie na odrębnym formularzu do dnia zakończenia rekrutacji na studia magisterskie, składając formularz w sekretariacie Instytutu Muzykologii łącznie z kompletem dokumentów wymaganych przy rekrutacji. Dla studentów, którzy zadeklarowali uczestnictwo w bloku opcyjnym wszystkie zajęcia stają się obowiązkowe do realizacji w toku studiów magisterskich. Wariant A realizują Studenci, którzy zrealizowali blok opcyjny w zakresie przygotowania nauczycielskiego na studiach licencjackich na kierunku muzykologia zgodnie z Zarządzeniem nr 1/2013 Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 7 stycznia 2013 r. wraz z Zarządzeniem Nr 100/2014 Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego z dnia 13 sierpnia 2014r wprowadzające zmiany do zarządzenia Nr 1/2013 (obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia licencjackie przed rokiem akademickim 2019/2020).
- Praktyka realizowana we wrześniu po 2. semestrze, rozliczana w 3. semestrze; szczegółowe zasady realizowania praktyk nauczycielskich reguluje Zarządzenie nr 100/2014 Rektora UWr z dnia 13 sierpnia 2014 r.
- Zajęcia praktyczne, 15 godz. realizowane podczas zajęć w Instytucie Muzykologii, 45 godz. realizowane przez grupę w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Formy realizacji zajęć:

W - wykład
 Ć - ćwiczenia
 S - seminarium
 Wr - warsztat
 L - laboratorium
 K - konwersatorium
 Ćt - ćwiczenia terenowe
 Le - lektoraty
 Pr - praktyki

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się:

E - egzamin
 Zo - zaliczenie z oceną