

**SYLABUS PRZEDMIOTU/MODUŁU ZAJĘĆ\***

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim <b>Praktyka zawodowa / Vocational Practice</b>	
2.	Dyscyplina <b>nauki o sztuce</b>	
3.	Język wykładowy <b>polski</b>	
4.	Jednostka prowadząca przedmiot <b>Instytut Muzykologii</b>	
5.	Kod przedmiotu/modułu <b>22-MZ-S1-PraZa6</b>	
6.	Rodzaj przedmiotu/modułu <b>obowiązkowy</b>	
7.	Kierunek studiów (specjalność)* <b>Muzykologia</b>	
8.	Poziom studiów <b>I stopień</b>	
9.	Rok studiów <b>I-III</b>	
10.	Semestr <b>zaliczenie do końca 5 semestru</b>	
11.	Forma zajęć i liczba godzin (w tym liczba godzin zajęć online*) <b>Zajęcia praktyczne</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu - <b>brak</b>	
13.	Cele kształcenia dla przedmiotu <b>Przygotowanie praktyczne studenta do wykonywania zawodu w wybranej specjalizacji w branży muzycznej</b>	
14.	Treści programowe - realizowane w sposób tradycyjny ( <b>T</b> ) lub - realizowane online ( <b>O</b> )* Treści programowe realizowane online powinny być opatrzone numerami porządkowymi wg kolejnych godzin, kolejnych zajęć lub kolejnych bloków tematycznych, które zajęcia obejmują.  1. Procedura realizacji praktyk 2. Szkolenie BHP 3. Zapoznanie się z zakresem działalności i charakterystyką zakładu pracy 4. Zapoznanie się z procedurami funkcjonowania zakładu pracy 5. Wykonywanie zadań ustalonych indywidualnie w programie realizacji praktyk	
15.	Zakładane efekty uczenia się	Symbole odpowiednich kierunkowych efektów

	<p>ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu muzykologii wśród nauk humanistycznych oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej, ma uporządkowaną wiedzę podstawową w zakresie historii muzykologii, kierunków i celów badań muzykologicznych, orientuje się w dyscyplinach muzykologicznych</p> <p>ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokończania się zawodowego i zdobywania umiejętności</p> <p>jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (instytucje muzyczne, zespoły badawcze i inne grupy)</p> <p>ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa muzycznego</p> <p>prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z własną i cudzą pracą, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki zawodowej</p> <p>aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach</p>	<p>uczenia się, np.: K_W01*, K_U05, K_K03</p> <p>K_W01 K_U01</p> <p>K_K01,</p> <p>K_K 02,</p> <p>K_K 03,</p> <p>K_K 04,</p> <p>K_K 05</p>
16.	Literatura obowiązkowa i zalecana ( <i>źródła, opracowania, podręczniki, itp.</i> ) <b>brak</b>	
17.	Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się: np. <b>realizacja zadań przewidzianych w indywidualnych programach praktyki</b>	
18.	Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu: np. <b>- zrealizowanie zadań powierzonych przez Praktykodawcę</b> <b>- dostarczenie opiekunowi praktyk kompletnej dokumentacji praktyk zawodowych zgodnie z regulaminem praktyk</b>	
19.	Nakład pracy studenta	
	forma realizacji zajęć przez studenta*	liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć
	zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - inne: <b>zajęcia zgodne z ustalonym indywidualnie programem praktyki</b>	-
	praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych) – <b>nie dotyczy</b>	-
	Łączna liczba godzin	-

	Liczba punktów ECTS ( <i>jeśli jest wymagana</i> )	1 ECTS
--	--	--------