

**MUZYKOLOGIA**  
**STUDIA LICENCJACKIE STACJONARNE**  
**PLAN STUDIÓW**  
**ROK AKADEMICKI 2022/2023**

**ROK I**  
**SEMESTR 1. (ZIMOWY)**

Lp.	PRZEDMIOT	FORMA ZAJĘĆ/ LICZBA GODZIN	FORMA ZALICZEŃ	PUNKTY ECTS	PROWADZĄCY
<b>I. PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO OBOWIĄZKOWE</b>					
1.	Historia filozofii	15 w 30 c	E z-o	4 (2+2)	Dr Sławomir Barć (w) / Mgr Bartosz Jagiełło (c)
<b>II. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE OBOWIĄZKOWE</b>					
2.	Wstęp do muzykologii 1	15 w 15 k	E z-o	4 (2+2)	Dr Wojciech Odoj (w), mgr Aleksandra Wróblewska (c)
3.	Historia muzyki antyku i średniowiecza	15 w 30 c	E z-o	4 (2+2)	Dr Wojciech Odoj (w+c, 2 grupy)
4.	Kultury muzyczne świata	15 w 30 c	E z-o	4 (2+2)	Prof. dr hab. Bożena Muszkalska (w+c)
5.	Podstawy akustyki i instrumentologii	30 w	z-o	3	Mgr Joanna Gul
6.	Historia niepisanej tradycji muzycznej w Polsce	30 w	z-o	3	Prof. dr hab. Zbigniew Przerembski
7.	Historia notacji muzycznej	30 c	z-o	3	Dr Wojciech Odoj (2 grupy)
8.	Gatunki muzyki popularnej	30 k	z-o	2	Mgr Jakub Kopaniecki
9.	Warsztat naukowy muzykologa (T <sup>1</sup> )	30 war	z-o	3	Dr Wioleta Muras Dr Sławomir Wieczorek (zal.) (30 + 30 godz.) (2 grupy)
<b>III. PRZEDMIOTY OPCYJNE</b>					
10.	Zasady muzyki – zajęcia uzupełniające <sup>2</sup>	30 war	z-o	2	Mgr Szymon Atys

**SUMA ECTS: 30 (dla realizujących zajęcia uzupełniające: 32)**

**Egzaminy:**

1. Wstęp do muzykologii 1
2. Kultury muzyczne świata
3. Historia muzyki antyku i średniowiecza
4. Historia filozofii

<sup>1</sup> Zajęcia tematyczne – fakultatywny wybór tematu wiodącego zajęć przez studentów z puli tematów zaproponowanych przez prowadzącego.

<sup>2</sup> Przedmiot uzupełniający umiejętności i wiedzę w zakresie zasad muzyki, przeznaczony dla osób bez dostatecznego przygotowania muzycznego. Wszyscy studenci I roku zobowiązani są przed rozpoczęciem zajęć do przystąpienia do testu kwalifikacyjnego, którego termin zostanie ogłoszony po rekrutacji. W przypadku nieuzyskania wymaganej liczby punktów z testu kwalifikacyjnego, przedmiot należy zaliczyć jako obowiązkowy, dla pozostałych studentów jest przedmiotem opcyjnym. Kontynuacją przedmiotu są: Podstawy teorii muzyki (rok I sem. 2), obowiązkowe dla wszystkich studentów I roku.

**MUZYKOLOGIA**  
**STUDIA LICENCJACKIE STACJONARNE**  
**PLAN STUDIÓW**  
**ROK AKADEMICKI 2022/2023**

**ROK I**  
**SEMESTR 2. (LETNI)**

Lp.	PRZEDMIOT	FORMA ZAJĘĆ/ LICZBA GODZIN	FORMA ZALICZEŃ	PUNKTY ECTS	PROWADZĄCY
<b>I. PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO OBOWIĄZKOWE</b>					
1.	Język łaciński dla muzykologów	30 lekt	z-o	2	Mgr Dorota Kubica (2 grupy)
2.	Lektorat języka obcego <sup>3</sup>	60 lekt	z-o	-	SPNJO
<b>II. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE OBOWIĄZKOWE</b>					
3.	Wstęp do muzykologii 2	15 w 15 k	E z-o	4 (2+2)	Prof. dr hab. Bożena Muszkalska (w) Mgr Jakub Kopaniecki (c)
4.	Historia muzyki renesansu	15 w 30 c	E z-o	4 (2+2)	Dr Wojciech Odoj (w+c)
5.	Etnomuzykologia Polski	30 w 30 c	E z-o	5 (3+2)	Prof. dr hab. Zbigniew Przerembski (w) Dr Mariusz Pucia (c)
6.	Socjologia muzyki	15 w 15 k	E z-o	3 (2+1)	Mgr Ryszard Lubieniecki
7.	Źródłoznawstwo	30 war	z-o	2	Dr Agnieszka Drożdżewska
8.	Kontrapunkt staroklasyczny	30 war	z-o	2	Dr Agnieszka Drożdżewska (2 grupy)
9.	Podstawy teorii muzyki	30 war	z-o	3	Mgr Magdalena Wolska (1 grupa)
10.	Zajęcia terenowe: kompleksowy objazd muzykologiczny <sup>4</sup>	30 ct	z-o	2	2 grupy (każda 3x10): Prof. dr hab. Zbigniew Przerembski/Dr Mariusz Pucia Dr Robert Losiak (obie grupy) Dr Agnieszka Drożdżewska/Mgr Tomasz Grochalski
11.	Ochrona własności intelektualnej	15 w	z-o	1	Dr Julian Jezioro (WPAiE)
<b>III. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE FAKULTATYWNE</b>					
12.	Konwersatorium fakultatywne <sup>5</sup>	30 k	z-o	2	Dr Grzegorz Joachimiak (1, j. ang.) Dr Wioleta Muras (2)

**SUMA ECTS: 30**

**Egzaminy:**

1. Wstęp do muzykologii 2
2. Etnomuzykologia Polski
3. Historia muzyki renesansu
4. Socjologia muzyki

<sup>3</sup> Lektorat z wybranego języka obowiązkowego do uzyskania biegłości językowej na poziomie B2 II°. Studentom stacjonarnych studiów I stopnia przysługuje limit 180 bezpłatnych godzin lekcyjnych na naukę wybranego języka obcego w Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UWr. Zasady nauczania języków obcych reguluje Zarządzenie Nr 117/2015 Rektora UWr z dnia 25 listopada 2015 r.

<sup>4</sup> Objazd 3-dniowy, realizowany w postaci zajęć terenowych.

<sup>5</sup> Tematy konwersatoriów fakultatywnych będą ogłaszane na początku każdego semestru, zgodnie z bieżącymi zadaniami badawczymi i dydaktycznymi Instytutu.

**MUZYKOLOGIA**  
**STUDIA LICENCJACKIE STACJONARNE**  
**PLAN STUDIÓW**  
**ROK AKADEMICKI 2022/2023**

**ROK II**  
**SEMESTR 3. (ZIMOWY)**

Lp.	PRZEDMIOT	FORMA ZAJĘĆ/ LICZBA GODZIN	FORMA ZALICZEŃ	PUNKTY ECTS	PROWADZĄCY
<b>I. PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO OBOWIĄZKOWE</b>					
1.	Język łaciński dla muzykologów	30 lekt	z-o	2	Mgr Dorota Kubica
2.	Lektorat języka obcego	60 lekt	z-o	-	SPNJO
<b>II. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE OBOWIĄZKOWE</b>					
3.	Historia muzyki XVII i XVIII wieku 1	30 w 30 c	E z-o	5 (3+2)	Prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech (w) Dr Grzegorz Joachimiak (c) (K)
4.	Antropologia muzyczna	15 w 15 c	E z-o	3 (2+1)	Prof. dr hab. Bożena Muszkalska (w) Mgr Joanna Kwapien (c)
5.	Estetyka muzyczna	15 w 15 c	E z-o	3 (2+1)	Dr Robert Losiak
6.	Harmonia 1	30 lab	z-o	3	Dr Mariusz Pucia (2 grupy)
7.	Podstawy analizy dzieła muzycznego	30 war	z-o	3	Dr Wioleta Muras
8.	Audiosfera współczesna	15 w 15 c	z-o z-o	2 (1+1)	Dr Robert Losiak
9.	Translatorium	15 war	z-o	2	Dr Wojciech Odoj
10.	Zajęcia terenowe: źródłoznawstwo <sup>6</sup>	30 ct	z-o	2	Dr Grzegorz Joachimiak (15) + mgr Agnieszka Grudzień (15)
11.	Wykład monograficzny (T): Chopin znany i nieznanym; Muzyka staropolska (nie odbędzie się)	30 w	z-o	2	Prof. dr hab. Maciej Gołąb (formuła rok II + III, do wyboru)
<b>III. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE FAKULTATYWNE</b>					
12.	Konwersatorium fakultatywne 2	30 k	z-o	3	Prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech (1) Dr Wioleta Muras (2)

**SUMA ECTS: 30**

**Egzaminy:**

1. Historia muzyki XVII i XVIII wieku 1
2. Antropologia muzyczna
3. Estetyka muzyczna

<sup>6</sup> Realizacja 30 godz. ćwiczeń terenowych we Wrocławiu lub/i podczas wyjazdu.

**MUZYKOLOGIA**  
**STUDIA LICENCJACKIE STACJONARNE**  
**PLAN STUDIÓW**  
**ROK AKADEMICKI 2022/2023**

**ROK II**  
**SEMESTR 4. (LETNI)**

Lp.	PRZEDMIOT	FORMA ZAJĘĆ/ LICZBA GODZIN	FORMA ZALICZEŃ	PUNKTY ECTS	PROWADZĄCY
<b>I. PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO OBOWIĄZKOWE</b>					
1.	Lektorat języka obcego	60 lekt	z-o E (końcowy)	12	SPNJO
2.	Wychowanie fizyczne <sup>7</sup>	30 c	z	-	UCWFS
<b>II. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE OBOWIĄZKOWE</b>					
3.	Historia muzyki XVII i XVIII wieku 2	30 w 30 c	E z-o	5 (3+2)	Dr Agnieszka Drożdżewska (w+c)
4.	Leksykografia muzyczna	30 k	z-o	2	Dr hab. Joanna Miklaszewska
5.	Harmonia 2	30 lab	z-o	2	Dr Mariusz Pucia (1 grupa)
6.	Proseminarium (T)	30 s	z-o	2	Dr Wioleta Muras (2 grupy)
7.	Zajęcia terenowe: badania pejzażu dźwiękowego (T)	15 ct	z-o	1	Dr Wioleta Muras
9.	Zajęcia terenowe: objazd etnomuzykologiczny (T) <sup>8</sup>	30 ct	z-o	2	Prof. dr hab. Zbigniew Przerembski
<b>III. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE FAKULTATYWNE</b>					
10.	Konwersatorium fakultatywne 3	30 k	z-o	3	Mgr Karolina Pawłowska (1) Dr Sławomir Wieczorek (2)

**SUMA ECTS: 32 (dla realizujących blok CEN: 36)**

**Egzaminy:**

1. Historia muzyki XVII i XVIII wieku 2
2. Lektorat języka obcego

<sup>7</sup> Przedmiot realizowany w trakcie dwóch semestrów w wymiarze 60 godzin dydaktycznych (po 30 godz. na semestr), realizowany nie później niż do końca 5. semestru. Regulamin organizacji zajęć i zaliczeń wychowania fizycznego w UWr zawarty jest w Zarządzeniu Nr 98/2017 Rektora UWr z dnia 15 września 2017 r.

<sup>8</sup> Objazd 5-dniowy, realizowany w terenie w pierwszych 2 tygodniach lipca.

**MUZYKOLOGIA**  
**STUDIA LICENCJACKIE STACJONARNE**  
**PLAN STUDIÓW**  
**ROK AKADEMICKI 2022/2023**

**ROK III**  
**SEMESTR 5. (ZIMOWY)**

Lp.	PRZEDMIOT	FORMA ZAJĘĆ/ LICZBA GODZIN	FORMA ZALICZEŃ	PUNKTY ECTS	PROWADZĄCY
<b>I. PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO OBOWIĄZKOWE</b>					
1.	Wychowanie fizyczne <sup>9</sup>	30 c	z	-	UCWFS
2.	Praktyki zawodowe <sup>10</sup>	ct	z	1	---
<b>II. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE OBOWIĄZKOWE</b>					
3.	Historia muzyki XIX wieku	30 w 30 c	E z-o	5 (3+2)	Dr Mariusz Pucia (w+c)
4.	Historia muzyki polskiej XVIII i XIX wieku	15 w 30 k	E z-o	4 (2+2)	Dr hab. Joanna Miklaszewska (w+c)
5.	Wykład monograficzny (T): Chopin znany i nieznany Muzyka staropolska (nie odbędzie się)	30 w	z-o	2	Prof. dr hab. Maciej Gołąb (formuła rok II + III, do wyboru)
6.	Semiotyka muzyki	30 c	z-o	2	Mgr Monika Pasiecznik
7.	Współczesne życie muzyczne	30 k	z-o	2	Dr Sławomir Wieczorek
8.	Kontrapunkt swobodny	30 war	z-o	2	Mgr Ryszard Lubieniecki
9.	Estetyka muzyki filmowej	15 w 15 c	z-o z-o	2 (1+1)	Mgr Jan Topolski
10.	Tworzenie projektów edukacyjnych (T)	15 war	z-o	1	Mgr Elżbieta Cabała
11.	Seminarium licencjackie <sup>11</sup>	30 s	z-o	6	Dr Agnieszka Drożdżewska (2 miejsca) Dr Grzegorz Joachimiak (2 miejsca) Dr Robert Losiak (2 miejsca) Dr Wioleta Muras (2 miejsca) Dr Sławomir Wieczorek (3 miejsca) Dr Wojciech Odoj (2 miejsca) Prof. dr hab. Bożena Muszkalska (1 miejsce)
<b>III. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE FAKULTATYWNE</b>					
12.	Konwersatorium fakultatywne 4	30 k	z-o	3	Prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech (1) Dr Wioleta Muras (2)
13.	Warsztat fakultatywny	30 war	z-o	2	Mgr Monika Pasiecznik (1) BRAK (2)

**SUMA ECTS: 30**

**Egzaminy:**

1. Historia muzyki XIX wieku
2. Historia muzyki polskiej XVIII i XIX wieku

<sup>9</sup> Zaliczenie z Wychowania fizycznego należy uzyskać od 3. do 5. semestru studiów licencjackich. Regulamin organizacji zajęć i zaliczeń wychowania fizycznego w UWr zawarty jest w Zarządzeniu Nr 108/2015 Rektora UWr z dnia 30 września 2015 r.

<sup>10</sup> Obowiązują praktyki zawodowe w wymiarze 40 godzin (minimum 5 dni) w instytucjach muzycznych. Procedura zaliczania praktyk zawodowych jest realizowana w oparciu o „Regulamin praktyk dla Kierunku Muzykologia w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego”.

<sup>11</sup> Tematy seminariów licencjackich będą ogłaszane w zależności od aktualnych zadań naukowo-dydaktycznych Instytutu Muzykologii na początku roku akademickiego.

**MUZYKOLOGIA**  
**STUDIA LICENCJACKIE STACJONARNE**  
**PLAN STUDIÓW**  
**ROK AKADEMICKI 2022/2023**

**ROK III**  
**SEMESTR 6. (LETNI)**

Lp.	PRZEDMIOT	FORMA ZAJĘĆ/ LICZBA GODZIN	FORMA ZALICZEŃ	PUNKTY ECTS	PROWADZĄCY
<b>I. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE OBOWIĄZKOWE</b>					
1.	Historia muzyki XX i pocz. XXI wieku	30 w 30 c	E z-o	5 (3+2)	Prof. dr hab. Maciej Gołąb (w) + Dr hab. Joanna Miklaszewska (c)
2.	Muzyka polska XX i pocz. XXI wieku	15 w 30 c	E z-o	4 (2+2)	Dr hab. Joanna Miklaszewska (w+c)
3.	Badania kulturowe nad dźwiękiem i muzyką	15 w 15 c	z-o z-o	2 (1+1)	Dr Sławomir Wieczorek
4.	Seminarium licencjackie	30 s	z-o	14	Dr Agnieszka Drożdżewska (3 miejsca) Dr Grzegorz Joachimiak (2 miejsca) Dr Robert Losiak (2 miejsca) Dr Wioleta Muras (2 miejsca) Dr Sławomir Wieczorek (3 miejsca) Dr Wojciech Odój (2 miejsca) Prof. dr hab. Bożena Muszkalska (1 miejsce)
<b>II. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE FAKULTATYWNE</b>					
5.	Konwersatorium fakultatywne 5	30 k	z-o	3	Mgr Karolina Pawłowska (1) Dr Sławomir Wieczorek (2)
<b>III. BLOK OPCYJNY CEN (DODATKOWY)</b>					
6.	Dydaktyka przedmiotu „Audycje muzyczne” w szkole muzycznej I stopnia (jednorazowa zmiana jeśli uruchomimy CEN I + II), wtedy rok II i III razem	30 k	z-o	2	Mgr Zofia Komuszyna

**SUMA ECTS: 30 (dla realizujących blok CEN: 32)**

**Egzaminy:**

1. Historia muzyki XX i pocz. XXI wieku
2. Muzyka polska XX i pocz. XXI wieku