

|    |   |
|----|---|
| 1  | Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim<br><b>Psychosocjologia kultury</b><br><b>Psychosociology of Culture</b>  |
| 2  | Dyscyplina<br><b>Nauki o Kulturze i Religii</b>   |
| 3  | Język wykładowy:<br>polski  |
| 4  | Jednostka prowadząca przedmiot<br><b>Instytut Kulturoznawstwa UWr</b>   |
| 5  | Kod przedmiotu/modułu<br><b>OK_B_m2</b>   |
| 6  | Rodzaj przedmiotu (modułu)- <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i><br><b>obowiązkowy</b>   |
| 7  | Kierunek studiów<br><b>Kulturoznawstwo</b>  |
| 8  | Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> )<br><b>II</b>   |
| 9  | Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> )<br><b>1</b>   |
| 10 | Semestr – <i>zimowy lub letni</i><br><b>letni</b>   |
| 11 | Forma zajęć i liczba godzin<br><b>konwersatorium: 30 godz.</b><br>Metody uczenia się<br>Lektura i analiza tekstów, dyskusja, gromadzenie materiałów i opracowanie w formie eseju  |
| 12 | Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia<br><b>Dr hab. Renata Tańczuk, prof. UWr.</b>   |
| 13 | Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów:<br><br>Podstawy wiedzy z zakresu teorii kultury, socjologii  |
| 14 | Cele przedmiotu<br>- Przedstawienie kulturoznawczego pojmowania uczestnictwa w kulturze oraz społecznych, psychicznych, kulturowych jego uwarunkowań. Przedstawienie teorii i kategorii socjologicznych i psychologicznych wykorzystywanych w kulturoznawczej refleksji nad uczestnictwem kulturalnym.<br>- Wykształcenie u studentów umiejętności analizy, interpretacji i opisu form aktywności kulturowej. |
| 15 | Treści programowe<br>- Psychosocjologia kultury jako subdyscyplina kulturoznawstwa<br>- Specyfika kulturoznawczego rozumienia uczestnictwa w kulturze<br>- Koncepcje uczestnictwa w kulturze, tożsamości jednostki i zbiorowości, płci kulturowej, emocji, kultury popularnej   |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | - Podstawowe kategorie: etos, subkultura, styl życia, osobowość, motywacje, potrzeby kulturalne, kapitał symboliczny, gust, aktywność aksjosemiotyczna; metody badania form uczestnictwa w kulturze.   |   |
| 16 | Zakładane efekty uczenia się   | Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się |
|    | <u>Wiedza</u><br>Student/ka: <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna różnice między wąskim (uczestnictwo w kulturze artystycznej) i szerokim pojmowaniem uczestnictwa kulturalnego (uczestnictwo jako psychospołeczna realizacja kultury) oraz różne sposoby definiowania uczestnictwa kulturalnego; wskazuje różne typy uczestnictwa kulturalnego;</li> <li>- zna koncepcje psychologiczne, socjologiczne wykorzystywane we współczesnych badaniach nad indywidualnym i zbiorowym realizowaniem kultury;</li> <li>- zna i rozumie podstawowe kategorie umożliwiające opis indywidualnych i zbiorowych form realizowania kultury (potrzeby kulturalne, gust, kapitał symboliczny, kompetencje kulturalne, aktywność aksjosemiotyczna, tożsamość kulturalna, płeć kulturowa, emocje, motywacje, osobowość, style życia, subkultura, etos, kultura popularna);</li> <li>- zna społeczne, psychologiczne i kulturowe determinanty psychospołecznej realizacji kultury</li> </ul> | <b>K_W08</b><br><b>K_W09</b><br><b>K_W15</b>          |
|    | <u>Umiejętności</u><br>Student/ka: <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje potrzeby kulturalne; wskazuje uwarunkowania podmiotowe i przedmiotowe indywidualnych i zbiorowych form realizowania kultury; charakteryzuje różne formy aktywności kulturalnej i potrafi stworzyć ich typologię</li> <li>- opisuje i interpretuje zbiorowe i indywidualne formy aktywności kulturalnej</li> <li>- projektuje własne badania psychospołecznych form realizacji kultury</li> <li>- student potrafi formułować własne poglądy, diagnozy, prowadzić i podejmować dyskusję</li> </ul>  | <b>K_U04</b><br><b>K_U15</b><br><b>K_U18</b>          |

|   |  |                                      |  |                        |                                     |   |    |  |
|---|--|--------------------------------------|--|------------------------|-------------------------------------|---|----|--|
|   | <p><u>Kompetencje społeczne</u><br/> Student/ka:<br/> - jest świadom potrzeb i odmienności kulturalnych<br/> - postrzega konsekwencje etyczne prowadzonych przez siebie badań i działań animacyjnych<br/> - potrafi pracować w grupie oraz kierować zespołem badawczym</p>   | <p><b>K_K03</b><br/><b>K_K02</b></p> |  |                        |                                     |   |    |  |
| 17  | <p>Literatura obowiązkowa i zalecana (<i>źródła, opracowania, podręczniki, itp.</i>)<br/> P. Bourdieu, <i>Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądenia</i>, Warszawa 2005, s. 9-83, 323-391;<br/> M. Castells, <i>Społeczeństwo sieci</i>, Warszawa 2007.<br/> M. de Certeau, <i>Wynaleźć codzienność. Sztuki działania</i>, Kraków 2008, s.XXXV-XLVII, 47-77.<br/> M. Golka, <i>Socjologia Kultury</i>, Warszawa 2007, s. 61-176.<br/> M. Krajewski, A. Skórzyńska, <i>Diagnoza w kulturze</i>, Warszawa 2017, s. 9-67.<br/> S. Pietraszko S., <i>Studia o kulturze</i>, Wrocław 1992, s.81-90, 129-138.<br/> R. Sennett, <i>Kultura nowego kapitalizmu</i>, Warszawa 2010.<br/> A. Siciński, <i>Styl życia, kultura, wybór. Szkice</i>, Warszawa 2002, s. 21 – 33, 77 - 91.<br/> J. Straczuk, M. Rajtar (red.), <i>Emocje w kulturze</i>, Warszawa 2013, s. 27-59, 101-142, 213-245.<br/> J. Urry <i>Socjologia mobilności</i>, Warszawa 2009.</p> |                                      |  |                        |                                     |   |    |  |
| 18  | <p>Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się, np:<br/> - pisemna praca semestralna (indywidualna),<br/> - przygotowanie wystąpienia ustnego (grupowego),<br/> - przygotowanie i zrealizowanie projektu (grupowego)</p>  |                                      |  |                        |                                     |   |    |  |
| 19  | <p>Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ciągła kontrola obecności i kontroli postępów w zakresie tematyki zajęć,</li> <li>- pisemna praca semestralna (indywidualna),</li> <li>- wystąpienie ustne (grupowe),</li> <li>- przygotowanie i zrealizowanie projektu (grupowego),</li> <li>- napisanie raportu z zajęć,</li> </ul>  |                                      |  |                        |                                     |   |    |  |
| 20  | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="279 1691 1401 1765">Nakład pracy studenta</td> </tr> <tr> <td data-bbox="279 1765 790 1839">Forma działań studenta</td> <td data-bbox="790 1765 1401 1839">Liczba godzin na realizację działań</td> </tr> <tr> <td data-bbox="279 1839 790 1989">Zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym:<br/>- konwersatorium</td> <td data-bbox="790 1839 1401 1989" style="text-align: center; vertical-align: middle;">30</td> </tr> </table>  | Nakład pracy studenta                |  | Forma działań studenta | Liczba godzin na realizację działań | Zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym:<br>- konwersatorium | 30 |  |
| Nakład pracy studenta   |  |                                      |  |                        |                                     |   |    |  |
| Forma działań studenta  | Liczba godzin na realizację działań  |                                      |  |                        |                                     |   |    |  |
| Zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym:<br>- konwersatorium | 30   |                                      |  |                        |                                     |   |    |  |

|  |   |                  |
|--|---|------------------|
|  | Praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych):<br>- przygotowanie do zajęć:<br>- czytanie wskazanej literatury:<br>- przygotowanie prac indywidualnych i grupowych | 17,5<br>20<br>20 |
|  | Łączna liczba godzin  | 87,5             |
|  | Liczba punktów ECTS   | <b>3,5</b>       |