

1	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim Kulturowe krajobrazy Dolnego Śląska Cultural Landscapes of Lower Silesia
2	Dyscyplina Nauki o Kulturze i Religii
3	Język wykładowy polski
4	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Kulturoznawstwa UWr
5	Kod przedmiotu/modułu
6	Rodzaj przedmiotu (modułu)- <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> fakultatywny
7	Kierunek studiów Kulturoznawstwo
8	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) II stopień
9	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) 2
10	Semestr – <i>zimowy lub letni</i> zimowy i letni
11	Forma zajęć i liczba godzin wykład, 20 godz. Metody uczenia się: uczestniczenie w wykładzie, lektura
12	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia dr hab. Izolda Topp-Wójtowicz
13	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów: brak
14	Cele przedmiotu Poznanie i zrozumienie procesu kształtowania się krajobrazu kulturowego Dolnego Śląska, jego historycznych i współczesnych przemian.
15	Treści programowe: 1. Krajobraz kulturowy Dolnego Śląska wobec historycznych zmian przynależności państwowej regionu 2. Dolny Śląsk jako przestrzeń zderzenia kulturowego po 1945 roku: obcość/poniemieckość i osvajanie miejsca za-mieszkania (domu, wioski, miasta, regionu). 3. Dolny Śląsk jako przestrzeń wyobrażona: karkonoski krajobraz niemieckiego romantyzmu. Kolonie artystyczne. 4. Dolny Śląsk jako przestrzeń wyobrażona: dolnośląskie Jerozolimy. 5. Powojenne destrukcje „niechcianej” przestrzeni i potransformacyjne reaktywacje dolnośląskiego krajobrazu. 6. Pamięć i nostalgia. Miejsca pamięci na Dolnym Śląsku (cmentarze, pomniki,

	<p>wystawy, muzea).</p> <p>7. Dolny Śląsk jako park rozrywki: przestrzenie simulacrum.</p> <p>8. Dolny Śląsk jako przestrzeń w tworzeniu: działania artystyczne i animacyjne.</p> <p>9. Dolny Śląsk jako przestrzeń w tworzeniu: życie codzienne jako przestrzeń kreatywności.</p>	
16	Zakładane efekty uczenia się	Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się
	<p><u>Wiedza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia: krajobrazu, miejsca pamięci - zna historyczne i współczesne procesy kształtujące przestrzenie Dolnego Śląska - wie, jakie formy przybierał tu krajobraz oraz jakie są najbardziej charakterystyczne ich współczesne przykłady 	<p>K2_W08,</p> <p>K2_W14,</p> <p>K2_W15</p>
	<p><u>Umiejętności</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi rozpoznać oraz analizować wartości i znaczenia przypisywane krajobrazom w utworach artystycznych i w doświadczeniu codziennym - sprawnie posługuje się językiem - pisze krótkie prace popularno-naukowe 	<p>K2_U01,</p> <p>K2_U04,</p> <p>K2_U07</p>
	<p><u>Kompetencje społeczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ma świadomość konsekwencji etycznych sporów dotyczących dziedzictwa niewłasnej tradycji i jego ochrony - jest świadomy społeczno-politycznych problemów związanych z narodowym kwalifikowaniem i lokalizowaniem tradycji 	<p>K2_K04,</p> <p>K2_K09</p>
17	<p>Literatura obowiązkowa i zalecana (<i>źródła, opracowania, podręczniki, itp.</i>)</p> <p>Śląsk. Rzeczywistości wyobrażone, red. W.Kunicki, Wrocław 2006</p> <p>Dolny Śląsk w tworzeniu, red. I. Topp, A. Saj, P. Fereński, Wrocław 2017</p> <p>P. Banaś, <i>Oswajanie Dolnego Śląska na powojennej pocztówce</i>, Wrocław 2014</p> <p>G. Thum, <i>Obce miasto Wrocław. 1945 i potem</i>, Wrocław 2005</p> <p>A. Zawada, <i>Dolny Śląsk. Ziemia spotkania</i>, Wrocław 2002</p> <p>Śląsk, Schlesien, Slezsko. <i>Przenikanie kultur</i>, red. E. Berendt, Wrocław 2000</p> <p>A. Rome-Dzida, <i>Niemieccy artyści w Karkonoszach w latach 1880–1945</i>, Jelenia</p>	

	<p>Góra 2014 <i>Dziki pola. Historia awangardowego Wrocławia</i>, przewodnik pod redakcją Doroty Monkiewicz, Warszawa 2015 H. Waniek, <i>Podróż mistyczna z Oświęcimia do Zgorzelca; Hermes w Górach Śląskich, Cmentarz nieśmiertelnych</i> <i>Wspaniały krajobraz. Artyści i kolonie artystyczne w XX wieku</i>, Jelenia Góra 2000 „Dolny Śląsk” – wybrane numery</p>	
18	Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się, np: - pisemna praca semestralna (indywidualna lub grupowa)	
19	Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu: - pisemna praca semestralna (esej).	
20	Nakład pracy studenta	
	Forma działań studenta	Liczba godzin na realizację działań
	Zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - wykład:	20
	Praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych): - czytanie wskazanej literatury: - przygotowanie eseju:	10 20
	Łączna liczba godzin	50
	Liczba punktów ECTS	2