

1	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim Seminarium magisterskie / M.A. Diploma Seminar
2	Dyscyplina Nauki o Kulturze i Religii
3	Język wykładowy polski
4	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Kulturoznawstwa UWr
5	Kod przedmiotu/modułu O_S
6	Rodzaj przedmiotu (modułu)- <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> fakultatywny
7	Kierunek studiów Kulturoznawstwo
8	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) II stopień
9	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) 1 i 2
10	Semestr - <i>zimowy lub letni</i> zimowy i letni
11	Forma zajęć i liczba godzin seminarium: 120 godz. Metody uczenia się Kwerendy, badania terenowe, zbieranie materiałów źródłowych, czytanie, pisanie, rozmowa
12	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia Prof. zw. dr hab. Mirosław Kocur
13	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów: stopień licencjata nauk humanistycznych
14	Cele przedmiotu - napisanie rozprawy magisterskiej; - opanowanie techniki pisania prac naukowych; - nabycie umiejętności opracowywania materiału źródłowego; - rozpoznanie istotnych zjawisk w kulturze współczesnej; - poznanie najnowszych metodologii i technologii kulturoznawczych; - rozwijanie performatyki.
15	Treści programowe - metody badań jakościowych; - zastosowanie performatyki w badaniach nad kulturą współczesną; - estetyka performatywności; - performanse kulturowe; - antropologia widowisk;

	- teatr postdramatyczny i komponowany.	
16	Zakładane efekty uczenia się	Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się
	<u>Wiedza</u> - ma pogłębioną wiedzę o performatywnym wymiarze kultury; - ma pogłębioną wiedzę o performansach kulturowych; - zna terminologię performatywną; - zna metodologie badań performatywności kultury; - zna techniki pisanie pracy magisterskiej.	K2_W01; K2_W03; K2_W08; K2_W10; K2_W13; K2_W15.
	<u>Umiejętności</u> - posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistycznych; - dostrzega performatywny wymiar kultury; - umie skonstruować traktat naukowy; - potrafi animować performanse kulturowe.	K2_U01; K2_U02; K2_U07; K2_U08; K2_U09; K2_U15; K2_KU16; K2_U18
	<u>Kompetencje społeczne</u> - ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju kulturalnego; - wykazuje aktywność w samodzielnym podejmowaniu działań profesjonalnych, ich planowaniu i organizacji, także kierując ich przebiegiem; - dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z własną pracą, odpowiedzialnością przed współpracownikami i innymi członkami społeczeństwa oraz wykazuje aktywność w ich rozwiązywaniu; - docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości oraz aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy; - systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	K2_K01; K2_K02; K2_K03; K2_U04; K2_K07
17	Carlson M., <i>Performans</i> , Warszawa 2007. Denzin N.K., Lincoln Y.S. (red), <i>Metody badań jakościowych</i> , Warszawa 2009.	

	<p>Fischer-Lichte E., <i>Estetyka performatywności</i>, Kraków 2008. Kluszczyński R.W., <i>Sztuka interaktywna</i>, Warszawa 2010. Kosiński D., <i>Teatra polskie</i>, Warszawa 2010. Latour B., <i>Splatając na nowo to, co społeczne. Wprowadzenie do teorii aktora-sieci</i>, Kraków 2010. Lehmann H.-T., <i>Teatr postdramatyczny</i>, Kraków 2009. McKenzie J., <i>Performuj albo...Od dyscypliny do performansu</i>, Kraków 2011. Schechner R., <i>Performatyka. Wstęp</i>, Wrocław 2006. Taylor D., <i>Performans</i>, Kraków 2018. Wachowski J., <i>Performans</i>, Gdańsk 2011. Literatura obowiązkowa i zalecana (źródła, opracowania, podręczniki, itp.)</p>																											
18	<p>Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się, np:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pisemna praca semestralna (indywidualna lub grupowa), - przygotowanie wystąpienia ustnego, - przygotowanie i zrealizowanie projektu 																											
19	<p>Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ciągła kontrola obecności i kontroli postępów w zakresie tematyki zajęć, - praca kontrolna (końcowa), - wystąpienie ustne, - przygotowanie i zrealizowanie projektu. 																											
20	<p>Nakład pracy studenta</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Forma działań studenta</th> <th style="width: 50%;">Liczba godzin na realizację działań</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - seminarium:</td> <td style="text-align: center;">120</td> </tr> <tr> <td>Praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych):</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- przygotowanie do zajęć:</td> <td style="text-align: center;">60</td> </tr> <tr> <td>- czytanie wskazanej literatury:</td> <td style="text-align: center;">60</td> </tr> <tr> <td>- analiza tematu pracy i prezentacja planu jego realizacji:</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> <tr> <td>- przygotowanie bibliografii pracy:</td> <td style="text-align: center;">120</td> </tr> <tr> <td>- przygotowanie konspektu pracy i jego prezentacja:</td> <td style="text-align: center;">120</td> </tr> <tr> <td>- napisanie I rozdziału pracy, jego analiza i korekta:</td> <td style="text-align: center;">140</td> </tr> <tr> <td>- napisanie pozostałych części pracy:</td> <td style="text-align: center;">300</td> </tr> <tr> <td>- ostateczna korekta tekstu:</td> <td style="text-align: center;">50</td> </tr> <tr> <td>- przygotowanie do obrony i obrona pracy magisterskiej:</td> <td style="text-align: center;">250</td> </tr> <tr> <td>Łączna liczba godzin</td> <td style="text-align: center;">1250</td> </tr> </tbody> </table>		Forma działań studenta	Liczba godzin na realizację działań	Zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - seminarium:	120	Praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych):		- przygotowanie do zajęć:	60	- czytanie wskazanej literatury:	60	- analiza tematu pracy i prezentacja planu jego realizacji:	30	- przygotowanie bibliografii pracy:	120	- przygotowanie konspektu pracy i jego prezentacja:	120	- napisanie I rozdziału pracy, jego analiza i korekta:	140	- napisanie pozostałych części pracy:	300	- ostateczna korekta tekstu:	50	- przygotowanie do obrony i obrona pracy magisterskiej:	250	Łączna liczba godzin	1250
Forma działań studenta	Liczba godzin na realizację działań																											
Zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - seminarium:	120																											
Praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych):																												
- przygotowanie do zajęć:	60																											
- czytanie wskazanej literatury:	60																											
- analiza tematu pracy i prezentacja planu jego realizacji:	30																											
- przygotowanie bibliografii pracy:	120																											
- przygotowanie konspektu pracy i jego prezentacja:	120																											
- napisanie I rozdziału pracy, jego analiza i korekta:	140																											
- napisanie pozostałych części pracy:	300																											
- ostateczna korekta tekstu:	50																											
- przygotowanie do obrony i obrona pracy magisterskiej:	250																											
Łączna liczba godzin	1250																											

	Liczba punktów ECTS	50
--	---------------------	-----------