

1	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim Sztuka nowych mediów Art of New Media
2	Dyscyplina Nauki o Kulturze i Religii
3	Język wykładowy
4	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Kulturoznawstwa UWr
5	Kod przedmiotu/modułu
6	Rodzaj przedmiotu (modułu)- <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> fakultatywny
7	Kierunek studiów Kulturoznawstwo
8	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) II stopień
9	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II rok
10	Semestr – <i>zimowy lub letni</i> Semestr zimowy
11	Forma zajęć i liczba godzin Konwersatorium: 30 godz. Metody uczenia się <u>w ramach konwersatorium:</u> - analiza i interpretacja przykładów sztuki nowych mediów oraz tekstów źródłowych: dyskusja w grupie - prezentacja przygotowanego projektu <u>w ramach pracy własnej studenta:</u> - przygotowanie się do zajęć konwersatoryjnych - czytanie wskazanej na nie literatury - samodzielne sprawdzanie zawartych w literaturze przykładów prac artystycznych - przygotowanie projektu na zaliczenie
12	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia dr Małgorzata Dancewicz
13	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów: Student powinien posiadać umiejętność identyfikowania zasadniczych problemów refleksji, dotyczącej sztuki współczesnej oraz znać jej podstawowe kategorie pojęciowe.
14	Cele przedmiotu Konwersatorium ma na celu ukazanie wzajemnych przepływów między sztuką nowych mediów a przemysłem wysokiej technologii, nauką i polityką, uświadomienie procesów historyczno-społecznych, kształtujących sztukę nowych

	mediów oraz prezentację jej różnorodności formalnej i gatunkowej.	
15	<p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozumienie znaczenia pojęć: medium, nowe medium i post medium w sztuce - podstawowe terminy: multimedia, hipermedia, intermedia, interaktywność, immersja - ujęcie historyczne: archeologia nowych mediów (Experiment in Art and Technology, 9 Evenings); polska sztuka nowych mediów (Warsztat Formy Filmowej) - nowe media, nowy feminizm: teatr komponowany (Laurie Anderson); estetyka i anestetyka autokreacji (Orlan) - sztuka nowych mediów a strategie performatywne: zarys związków performansu i nowych technologii w ujęciu diachronicznym (od dada do neoawangardy, od ARPAnetu do bioartu); sztuka neuroestetyczna (Marina Abramović, Marta de Menezes); sztuka biologiczna (SymbioticA); sztuka w sieci (Critical Art Ensemble, Electronic Disturbance Theatre) - twórca, kurator, odbiorca. Działalność artystyczna, dyskurs teoretyczny i popularna recepcja dzieła sztuki nowych mediów. 	
16	Zakładane efekty uczenia się	Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się
	<p><u>Wiedza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - znajomość wzajemnych relacji między sztuką nowych mediów, przemysłem a kulturą - świadomość poszczególnych etapów rozwoju sztuki nowych mediów, linearnie wywiedzionej z awangardy początku XX wieku - wiedza na temat najnowszych działań, realizacji i twórców z zakresu sztuki nowych mediów na świecie i w Polsce 	<p>K_W13</p> <p>K_W08</p> <p>K_W17</p>
	<p><u>Umiejętności</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętność analizy i interpretacji przykładów sztuki nowych mediów - umiejętność dokonania krytycznej analizy zmian, zachodzących w sztuce nowych mediów pod wpływem zmieniającej się rzeczywistości społeczno-polityczno-produkcyjnej - umiejętność samodzielnego poszukiwania nowych form, treści, przykładów sztuki nowych mediów 	<p>K_U01</p> <p>K_U17</p> <p>K_U02</p>

	<p><u>Kompetencje społeczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - świadomość poziomu własnej wiedzy i potrzeba ciągłego dokształcania się - umiejętna argumentacja własnych przekonań i trafne rozpoznanie przekonań innych dyskutantów, przy zachowaniu względem nich otwartej postawy - uczestnictwo i kontakt z festiwalami i wydarzeniami prezentującymi sztukę nowych mediów 	<p>K_K01</p> <p>K_K09</p> <p>K_K07</p>
17	<p>Literatura obowiązkowa i zalecana (<i>źródła, opracowania, podręczniki, itp.</i>)</p> <p>Bakke M., Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu, Poznań 2010</p> <p>Celiński, P., Postmedia. Cyfrowy kod i bazy danych, Wydawnictwo UMCS 2013</p> <p>Dixon S., Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation, MIT, Cambridge 2007</p> <p>Goldberg, R., Performance Art: From Futurism to the Present, Thames & Hudson 2001</p> <p>Jenkins H., Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Warszawa 2007</p> <p>Kac E. (red.), Signs of Life,. Bio Art. and Beyond, Cambrige 2007</p> <p>Klasyczne dzieła sztuki nowych mediów, red. Zawojski, P., Instytucja Kultury Katowice / Medialab Katowice 2015</p> <p>Kluszczyński, R.W., Film, wideo, multimedia, Warszawa 1999</p> <p>Manovich, L., Język nowych mediów, Warszawa 2006</p> <p>Multimedia: From Wagner to Virtual Reality, K. Jordan, R. Packer (red.), New York / London 2001</p> <p>Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku. Antologia, Warszawa 2002</p> <p>Salter, Ch., Entangled. Technology and the Transformation of Performance, The MIT Press 2010</p> <p>P. Zawojski, Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów, Warszawa 2012.</p> <p><u>Źródła internetowe:</u></p> <p>www.aec.at</p> <p>www.zkm.de</p> <p>https://2018.transmediale.de</p> <p>http://v2.nl</p> <p>http://wrocenter.pl/pl/</p> <p>https://monoskop.org/Monoskop</p> <p>http://ubuweb.com</p>	
18	<p>Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się, np:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie i zrealizowanie projektu indywidualnego 	
19	<p>Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ciągła kontrola obecności i kontroli postępów w zakresie tematyki zajęć, - przygotowanie i zrealizowanie projektu indywidualnego 	
20	<p>Nakład pracy studenta</p>	
	<p>Forma działań studenta</p>	<p>Liczba godzin na realizację działań</p>

Zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - konwersatorium		30
Praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych): - przygotowanie do zajęć: - czytanie wskazanej literatury: - przygotowanie projektu:	20 20 30	
Łączna liczba godzin		100
Liczba punktów ECTS		4