

1	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim oraz angielskim Historie telewizji Histories of Television
2	Dyscyplina Nauki o Kulturze i Religii
3	Język wykładowy polski
4	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Kulturoznawstwa UWr
5	Kod przedmiotu/modułu
6	Rodzaj przedmiotu (modułu)- <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> fakultatywny
7	Kierunek studiów Kulturoznawstwo
8	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) II stopień
9	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II rok
10	Semestr – <i>zimowy lub letni</i> Semestr letni
11	Forma zajęć i liczba godzin konwersatorium: 30 godz. Metody uczenia się - aktywny udział w dyskusjach w czasie zajęć - przygotowanie indywidualnego projektu zaliczeniowego - przygotowanie do kolokwium
12	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, osoby prowadzącej zajęcia dr Dawid Junke
13	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu (modułu) oraz zrealizowanych przedmiotów: Znajomość problematyki podejmowanej na zajęciach z teorii mediów.
14	Cele przedmiotu Celem konwersatorium jest przybliżenie historii, genologii i specyfiki telewizji. Przedstawione zostaną różne modele funkcjonowania telewizji, ze szczególnym uwzględnieniem paradygmatu amerykańskiego, brytyjskiego i polskiego. Współczesne i historyczne produkcje telewizyjne – zwłaszcza seriale emitowane w paśmie najwyższej oglądalności – będą analizowane zarówno pod kątem właściwości formalnych, jak i kontekstu społecznego oraz uwarunkowań produkcyjnych i dystrybucyjnych. Podjęte zostaną również zagadnienia związane z przemianami medium, zwłaszcza w kontekście proliferacji strumieniowego modelu rozpowszechniania telewizji. Studenci przygotowują projekt odnoszący się do treści programowych.

15	<p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Archeologia telewizji – wizjonerzy, wynalazki i wojny patentowe - Różne modele funkcjonowania telewizji - Pierwsza Złota Era telewizji - „Wielka trójka” nadawców amerykańskich - Powstanie i rozwój stacji kablowych - Produkcje telewizyjne w Internecie i zmiany praktyk odbiorczych – serwisy VOD, obieg piracki - Gatunki seriali: medyczny, kryminalny, <i>sitcom</i>, fantastyczny, soap opera, prawniczy - Historia amerykańskiej publiczności i <i>audience studies</i> - Ideologia i stereotypy w serialach - Typy serialowych bohaterów - Seryjność poza telewizją 								
16	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="277 685 1075 837">Zakładane efekty uczenia się</td> <td data-bbox="1075 685 1390 837">Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się</td> </tr> <tr> <td data-bbox="277 837 1075 1211"> <p><u>Wiedza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -student ma elementarną wiedzę o relacjach zachodzących pomiędzy strukturami i instytucjami społecznymi działającymi w obszarze życia kulturalnego i jego organizacji - ma pogłębioną wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym i instytucjach kultury oraz funkcjonowaniu mediów oraz funkcjach, jakie pełnią w nowoczesnym społeczeństwie </td> <td data-bbox="1075 837 1390 1211"> <p>K_W13</p> <p>K_W17</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="277 1211 1075 1536"> <p><u>Umiejętności</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - student wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych - czyta, interpretuje i komentuje teksty na temat seriali telewizyjnych </td> <td data-bbox="1075 1211 1390 1536"> <p>K_U01</p> <p>K_U06</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="277 1536 1075 1722"> <p><u>Kompetencje społeczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju kulturalnego </td> <td data-bbox="1075 1536 1390 1722"> <p>K_K01</p> </td> </tr> </table>	Zakładane efekty uczenia się	Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się	<p><u>Wiedza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -student ma elementarną wiedzę o relacjach zachodzących pomiędzy strukturami i instytucjami społecznymi działającymi w obszarze życia kulturalnego i jego organizacji - ma pogłębioną wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym i instytucjach kultury oraz funkcjonowaniu mediów oraz funkcjach, jakie pełnią w nowoczesnym społeczeństwie 	<p>K_W13</p> <p>K_W17</p>	<p><u>Umiejętności</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - student wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych - czyta, interpretuje i komentuje teksty na temat seriali telewizyjnych 	<p>K_U01</p> <p>K_U06</p>	<p><u>Kompetencje społeczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju kulturalnego 	<p>K_K01</p>
Zakładane efekty uczenia się	Symbole odpowiednich kierunkowych efektów uczenia się								
<p><u>Wiedza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -student ma elementarną wiedzę o relacjach zachodzących pomiędzy strukturami i instytucjami społecznymi działającymi w obszarze życia kulturalnego i jego organizacji - ma pogłębioną wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym i instytucjach kultury oraz funkcjonowaniu mediów oraz funkcjach, jakie pełnią w nowoczesnym społeczeństwie 	<p>K_W13</p> <p>K_W17</p>								
<p><u>Umiejętności</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - student wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych - czyta, interpretuje i komentuje teksty na temat seriali telewizyjnych 	<p>K_U01</p> <p>K_U06</p>								
<p><u>Kompetencje społeczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju kulturalnego 	<p>K_K01</p>								
17	<p>Literatura obowiązkowa i zalecana (<i>źródła, opracowania, podręczniki, itp.</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Richard Butsch. <i>The Making of American Audiences: From Stage to Television, 1750-1990</i>. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2000, s. 252-266. - Jane Feuer, <i>HBO i pojęcie telewizji jakościowej</i> [w:] Tomasz Bielak, Mirosław Filiciak, Grzegorz Ptaszek (red.), <i>Zmierzch telewizji? Przemiany medium</i>. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2011, s. 114-128. 								

	<p>- Mirosław Filiciak. <i>Media, wersja beta. Film i telewizja w czasach gier komputerowych i internetu</i>. Gdańsk: Wydawnictwo Naukowe Katedra, 2013, s. 185-236.</p> <p>- Arkadiusz Lewicki. <i>Od House'a do Shreka: Seryjność w kulturze popularnej</i>. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2011, s. 9-26.</p> <p>- Amanda Lotz. <i>Portals: A Treatise on Internet-Distributed Television</i>. Ann Arbor, MI: Maize Books, 2017.</p> <p>- George Lee Marshall. <i>The History of Prime Time Television</i>. San Diego: Cognella Academic Publishing, 2013, s. 21-37.</p> <p>- Jason Mittel. <i>Genre and Television: From Cop Shows to Cartoons in American Culture</i>. New York: Routledge, 2004.</p> <p>- Caryn Murphy, <i>The continuing story: Experiments with serial narrative in 1960s prime-time television</i> [w:] "Journal of Screenwriting", nr 3/2014, s. 381-392.</p> <p>- Patrick R. Parsons. <i>Blue Skies: A History of Cable Television</i>. Philadelphia: Temple University Press, 2008, s. 543-580.</p>											
18	<p>Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie indywidualnej pisemnej pracy zaliczeniowej - przygotowanie do kolokwium - niezapowiedziane pisemne sprawdziany wiedzy 											
19	<p>Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu</p> <ul style="list-style-type: none"> - ciągła kontrola obecności i kontroli postępów w zakresie tematyki zajęć, - przygotowanie indywidualnej pisemnej pracy zaliczeniowej - kolokwium - przygotowanie studentów może zostać również sprawdzone w formie niezapowiedzianych pisemnych sprawdzianów wiedzy 											
20	<p>Nakład pracy studenta</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Forma działań studenta</th> <th style="width: 50%;">Liczba godzin na realizację działań</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - konwersatorium</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> <tr> <td>Praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych): - przygotowanie do zajęć: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie pracy zaliczeniowej: - przygotowanie do kolokwium:</td> <td style="text-align: center;">5 15 10 15</td> </tr> <tr> <td>Łączna liczba godzin</td> <td style="text-align: center;">75</td> </tr> <tr> <td>Liczba punktów ECTS</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </tbody> </table>		Forma działań studenta	Liczba godzin na realizację działań	Zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - konwersatorium	30	Praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych): - przygotowanie do zajęć: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie pracy zaliczeniowej: - przygotowanie do kolokwium:	5 15 10 15	Łączna liczba godzin	75	Liczba punktów ECTS	3
Forma działań studenta	Liczba godzin na realizację działań											
Zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - konwersatorium	30											
Praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych): - przygotowanie do zajęć: - czytanie wskazanej literatury: - napisanie pracy zaliczeniowej: - przygotowanie do kolokwium:	5 15 10 15											
Łączna liczba godzin	75											
Liczba punktów ECTS	3											