

| | |
|-----|---|
| 1. | Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Narracje w mediach |
| 2. | Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Narratives and media |
| 3. | Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Kulturoznawstwa UWr |
| 4. | Kod przedmiotu/modułu |
| 5. | Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) obowiązkowy |
| 6. | Kierunek studiów Kulturoznawstwo |
| 7. | Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) II stopień |
| 8. | Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) I rok |
| 9. | Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Semestr zimowy |
| 10. | Forma zajęć i liczba godzin konwersatorium: 30 godz. |
| 11. | Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia dr Dawid Junke |
| 12. | Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Ogólna orientacja w zjawiskach współczesnej kultury popularnej. |
| 13. | Cele przedmiotu Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z różnymi formami narracji w mediach. Zaprezentowane zostaną różnorodne podejścia teoretyczne, a rozważania będą prowadzone na przykładach narracji literackich, filmowych, telewizyjnych oraz nowomedialnych (narracja w grach w grach wideo, wideo na Youtube, mediach społecznościowych). |

| | | |
|-----|--|--|
| 14. | <p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> -student ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji wiedzę szczegółową w obszarze komunikacji kulturowej i mediów - zna i rozumie na poziomie rozszerzonym językowe mechanizmy tworzenia znaczeń, ma świadomość ich złożoności i historycznej zmienności | <p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia:</p> <p>K_W08</p> <p>K_W16</p> |
| | <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych - przygotowuje rozbudowane prezentacje multimedialne oraz wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych w zakresie teorii narracji, z wykorzystaniem różnych źródeł | <p>K_U01</p> <p>K_U11</p> |
| | <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - efektywnie organizuje własną pracę i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania | <p>K_K06</p> |
| 15. | <p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filozoficzne koncepcje narracji - Strukturalistyczna i fenomenologiczna teoria narracji - Koncepcja monomitu Josepha Campbella - Specyfika narracji filmowej - Transformacja narracji serialowej - Narracja interaktywna i transmedialna - Narracja a światotwórstwo, zwrot światocentryczny - Metody konstruowania projektów medialnych opartych na narracji | |

| 16. | <p>Zalecana literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Altman, <i>A Theory of Narrative</i>, Columbia University Press, New York 2008, s. 1-27, 315-340. - J. Campbell, <i>The Hero with a Thousand Faces</i>, Princeton University Press, Princeton, New Jersey 2004. - D. Carr, <i>Time, Narrative and History</i>, Bloomington, Indianapolis 1986. - S. Domsch, <i>Storyplaying. Agency and Narrative in Video Games</i>, De Gruyter, Berlin 2013, s. 13-52. - H. Fulton et. al. (red.), <i>Narrative and Media</i>, Cambridge University Press, Cambridge 2005, s. 11-44, 153-171. - C. R. Hoffman (red.), <i>Narrative Revisited. Telling a story in the age of new media</i>, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam 2010, s. 19-37, 39-56. - J. Lebowitz, C. Klug, <i>Interactive Storytelling. A Player-Centered Approach to Creating Memorable Characters and Stories</i>, Elsevier, Amsterdam 2011. - K. M. Maj, <i>Światotwórstwo w perspektywie narratologicznej</i>, [w:] <i>Fantastyczne kreacje światów</i>, E. Bartos et. al. (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2015, s. 63-82. - M. Rembowska-Płuciennik, <i>Poetyka intersubiektywności. Kognitywistyczna teoria narracji a proza XX w.</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń 2012. - P. Ricoeur, <i>O sobie samym jako innym</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2003, s. 232-279. - K. Rosner, <i>Narracja jako struktura rozumienia</i>, [w:] „Teksty Drugie” 1999, nr 3, s. 7-15. - P. Tkaczyk, <i>Narratologia</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2017. | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---------------------------|---|---|----|---|----|----------------------------------|----|--------------------------------------|----|-------------|----|----------------------------|----------|
| 17. | <p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: konwersatorium: zaliczenie na ocenę na podstawie obecności, aktywności i projektu zaliczeniowego; przygotowanie studentów może zostać również sprawdzone w formie niezapowiedzianych pisemnych sprawdzianów wiedzy</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18. | <p>Język wykładowy polski</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19. | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">Forma aktywności studenta</th> <th style="width: 40%;">Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - konwersatorium:</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> <tr> <td>Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć:</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td>- czytanie wskazanej literatury:</td> <td style="text-align: center;">15</td> </tr> <tr> <td>- przygotowanie pracy zaliczeniowej:</td> <td style="text-align: center;">20</td> </tr> <tr> <td>Suma godzin</td> <td style="text-align: center;">75</td> </tr> <tr> <td>Liczba punktów ECTS</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </tbody> </table> | | Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności | Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - konwersatorium: | 30 | Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: | 10 | - czytanie wskazanej literatury: | 15 | - przygotowanie pracy zaliczeniowej: | 20 | Suma godzin | 75 | Liczba punktów ECTS | 3 |
| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - konwersatorium: | 30 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: | 10 | | | | | | | | | | | | | | | |
| - czytanie wskazanej literatury: | 15 | | | | | | | | | | | | | | | |
| - przygotowanie pracy zaliczeniowej: | 20 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Suma godzin | 75 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Liczba punktów ECTS | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia