



OFERTA SEMINARYJNA 2022/2023

SEMINARIUM LICENCJACKIE:

1. **Dr Agnieszka Drożdżewska** – Historia i teoria muzyki do XIX wieku; gatunki muzyki scenicznej (opera, singspiel, inne gatunki sceniczne z muzyką), zagadnienia źródłoznawcze (ze szczególnym uwzględnieniem analizy źródeł muzycznych) i instrumentologiczne, historia kultury muzycznej Polski i Śląska, muzyka wokально-instrumentalna (świecka i religijna), problemy wykonawcze w zakresie wokalistyki (solowej i zespołowej, klasycznej i rozrywkowej), inwentaryzacja, katalogowanie i edycja źródeł muzycznych, działalność instytucji kultury, muzyka ludowa (tradycyjna, folkowa) i popularna, edukacja muzyczna **(2 miejsca)**
2. **Dr Grzegorz Joachimiak** - historia, teoria i praktyka wykonawcza europejskiej muzyki XVI-XIX wieku ze szczególnym uwzględnieniem muzyki instrumentalnej (m.in. zagadnienia stylokrytyczne, perspektywa historycznych praktyk wykonawczych z elementami muzyki tradycyjnej), kultura muzyczna dawnych i obecnych terenów Śląska i Polski, źródłoznawstwo muzyczne (z wykorzystaniem m.in. nowych technologii), patronat muzyczny (historyczny i współczesny, z uwzględnieniem problematyki współczesnego rynku muzycznego), zagadnienia interdyscyplinarne **(2 miejsca)**
3. **Dr Robert Losiak** - Ekologia dźwiękowa i audiosfera współczesna (wybrane zagadnienia: pejzaże dźwiękowe współczesnych miast, miejscowości, obszarów przyrodniczych; problemy ciszy i hałasu, strategie ochrony i rewaloryzacji pejzaży dźwiękowych, edukacja ekologii dźwiękowej, muzyka w przestrzeni publicznej); muzyka w kontekście kultury popularnej i środków masowego przekazu **(liczba miejsc nieograniczona)**
4. **Dr Wioleta Muras** - Analiza dzieła muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem twórczości instrumentalnej polskich kompozytorów XIX i XX wieku. Związki muzyki ze sztuką, w tym utwory inspirowane sztuką lub utwory muzyczne jako inspiracja dla dziełach plastycznych. Edytorstwo muzyczne, w tym przede wszystkim przygotowanie składu utworu muzycznego na podstawie rękopisu, pierwodruku oraz jego opracowanie źródłowo-krytyczne. Badania współczesnej audiosfery przestrzeni miejskich i wiejskich **(liczba miejsc nieograniczona)**
5. **Dr Sławomir Wieczorek** - muzyka i polityka, socrealizm w muzyce, recepcja muzyki XX wieku, historia krytyki muzycznej, kulturowa historia muzyki, studia nad historycznym i współczesnym pejzażem dźwiękowym, perspektywy *sound studies* **(3 miejsca)**

SEMINARIUM MAGISTERSKIE:

1. **Prof. dr hab. Bożena Muszkalska** – muzyka tradycyjna polska i innych rejonów świata, muzyka popularna, zagadnienia związane z pejzażem dźwiękowym i audiosferą
2. **Prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech** - historia muzyki do XIX wieku, zwłaszcza muzyka religijna; gatunki muzyczne, zagadnienia źródłoznawcze i instrumentologiczne, historia kultury muzycznej Polski i Śląska, inwentaryzacja, katalogowanie i edycja źródeł muzycznych, instytucje kultury



3. **Prof. dr hab. Zbigniew Przerembski** – polska muzyka ludowa - repertuar i jego cechy strukturalne, instrumenty muzyczne, style wykonawcze, praktyka wykonawcza, edukacja, konteksty kulturowe, ruch folklorystyczny, instytucje kultury

4. **Dr hab. Joanna Miklaszewska** – Historia muzyki XX i XXI wieku; opera i dramat muzyczny w XIX i XX wieku; leksykografia muzyczna

W celu zapisania się do grupy seminaryjnej u Promotora prosimy o wcześniejsze zgłoszenie się drogą mailową do wybranego Promotora lub zgłoszenie się na pierwsze seminarium. Zapisy na seminaria w USOS odbywają się w Sekretariacie – na wybrane seminarium należy zapisać się osobiście lub drogą mailową najpóźniej do:

30 października 2022 r.