

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Oral history	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Oral history	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Historyczny	
4.	Kod przedmiotu/modułu 22-HPP-S2-K-OralHe1	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) Obowiązkowy	
6.	Kierunek studiów Historia w przestrzeni publicznej (public history)	
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) II stopień	
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II	
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Zimowy	
10.	Forma zajęć i liczba godzin Warsztaty, 15 h	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia dr Katarzyna Bock, mgr Marek Szajda	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów	
13.	Cele przedmiotu Umiejętność przeprowadzenia swobodnego autobiograficznego wywiadu narracyjnego: przygotowanie materiału do rozmowy, sposób prowadzenia wywiadu. Znajomość ograniczeń związanych z oral history.	
14.	Zakładane efekty uczenia się	Symbole kierunkowych efektów uczenia się, np.:

		K_W01*, K_U05, K_K03
	Ma wiedzę z dziedziny psychologii, pedagogiki, medioznawstwa, technologii informacyjnej i innych dyscyplin, wykorzystywanych w procesie upowszechniania wiedzy historycznej, a także w badaniach tego procesu.	K_W05
	Zna i rozumie metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych form historii i pamięci funkcjonujących w przestrzeni publicznej.	K_W08
	Zna wybrane metody i narzędzia stosowane w socjologii, w tym techniki pozyskiwania danych pozwalające na prowadzenie badań empirycznych (metoda wywiadu autobiograficznego, historia mówiona).	K_W05 Socjologia
	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej i ochrony danych osobowych.	K_W09
	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu socjologii oraz pozyskane z wiarygodnych źródeł dane do: analizowania procesów i zjawisk społecznych i historycznych.	K_U01 Socjologia
	Respektuje zasady etyki właściwe dla prowadzenia badań z udziałem ludzi oraz normy i reguły prawne, zawodowe i moralne	K_K05 Socjologia
	Rozumie potrzebę uzupełniania i rozwijania swojej wiedzy specjalistycznej i warsztatowej w zakresie technik zbierania, przetwarzania i analizy danych empirycznych oraz podstawowych faktów i danych dotyczących przeszłości.	K_K06 Socjologia
	Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i historycznej zmienności jego znaczeń.	K_W10
	Ma zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym, ze szczególnym uwzględnieniem funkcjonowania tam wątków historycznych.	K_W11
	Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych oraz opracowanie i prezentację wyników w sposób przystępny dla tzw. szerokiego odbiorcy.	K_U02
	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową.	K_U03
	Jest świadomy konieczności krytycznej recepcji przekazów historycznych funkcjonujących w przestrzeni publicznej i potrafi przekazać tę krytyczną postawę innym, w tym nieprofesjonalistom.	K_K02
	Aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy.	K_K05
15.	Treści programowe	

	<p>Przygotowanie materiału do przeprowadzenia wywiadu, poszukiwanie materiału, jego selekcja, poznanie problematyki dotyczącej ograniczeń oral history, nauka rozpoznawania stereotypów, fałszerstw, strategii obronnych u rozmówcy, umiejętność rozmowy o sprawach trudnych... Proponowane tematy zajęć: rozmowy na temat uwikłania w komunizm, wspomnienia z sytuacji granicznych, kobiety w Solidarności, wywiady z działaczami opozycji, „głośne wywiady”: np. Adama Michnika z gen. Czesławem Kiszczakiem, Teresy Torańskiej z Jakubem Bermanem, wybrany wywiad Oriany Falacci.....</p> <p>Teoria i praktyka metody biograficznej (swobodny wywiad narracyjny) – analiza założeń na podstawie literatury naukowej, analiza wywiadów ze zbiorów DSH/Ośrodka KARTA, Memory of Nations i Ośrodka „Pamięć i Przyszłość”, tworzenie kwestionariusza pytań, samodzielne przeprowadzenie wywiadu, autoanaliza, transkrypcja relacji), analiza możliwości wykorzystania oral history w projektach historii w przestrzeni publicznej.</p>
16.	<p>Zalecana literatura</p> <p>K. Kaźmierska, <i>Wywiad narracyjny – technika i pojęcia analityczne</i>, [w:] <i>Biografia i wojna. Metoda biograficzna w badaniu procesów społecznych. Wybór tekstów</i>, Łódź 2016, s. 61–72;</p> <p>K. Kaźmierska, K. Waniek, <i>Autobiograficzny wywiad narracyjny. Metoda – technika – analiza</i>, Łódź 2020;</p> <p>D. Draaisma, <i>Fabryka nostalgii. O fenomenie pamięci wieku dojrzałego</i>, Wołowiec 2020;</p> <p>J. Gałęziowski, "I never thought I could be seen as an oral historian" – Fritz Schütze about the autobiographical narrative interview and oral history in conversation with Jakub Gałęziowski, "Wrocławski Rocznik Historii Mówionej", R. 11 (2020), s. 238–260.</p> <p>A także:</p> <p>Portelli, A. (2018). Co stanowi o odmienności historii mówionej. <i>Wrocławski Rocznik Historii Mówionej</i>, (Specjalny), 23–38.</p> <p>Kurkowska-Budzan, M. (2011). Informator, świadek historii, narrator – kilka wątków epistemologicznych i etycznych oral history. <i>Wrocławski Rocznik Historii Mówionej</i>, 1, 9–34</p> <p>Filipkowski, P. (2012). O relacjach byłych więźniów kacetów w kontekście czasu, miejsca i sytuacji ich powstania (albo o pożytkach z historii mówionej). <i>Wrocławski Rocznik Historii Mówionej</i>, 2, 37–71</p> <p>[fragment] P. Thompson, <i>Głos przeszłości. Wprowadzenie do historii mówionej</i>, Warszawa 2022</p> <p>Kałwa, D. (2017). 3R: Historia mówiona w polskich badaniach dziejów najnowszych. <i>Wrocławski Rocznik Historii Mówionej</i>, 7, 163–183</p> <p>Šmíd, M. (2016). Memory of Nations narrates the Stories of the 20th Century. <i>Wrocławski Rocznik Historii Mówionej</i>, 6, 233–243</p> <p>Jarząbek, M. (2016). It is good to ask good questions – posing questions in oral history interview as a theoretical problem. <i>Wrocławski Rocznik Historii Mówionej</i>, 6, 21–32</p> <p>Borkowski, I. (2021). Techniki historii mówionej jako narzędzie pracy dydaktycznej ze studentami dziennikarstwa. Teoria i praktyka. <i>Wrocławski Rocznik Historii Mówionej</i>, 10, 54–68</p> <p>Doboszevska, A., & Szewczyk, M. (2021). Filmy historii mówionej w działaniach organizacji pozarządowych – problemy etyczne. <i>Wrocławski Rocznik Historii Mówionej</i>, 11, 72–89</p>

	Oprócz literatury studenci będą zobowiązani do obejrzenia/wysłuchania wywiadów, które będą omawiane na zajęciach.	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się: warsztaty: projekt	
18.	Język wykładowy polski	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - warsztaty	30
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: - opracowanie wyników: - napisanie raportu z zajęć:	15 15 30
	Suma godzin	90
	Liczba punktów ECTS	3, w tym 2 z nauk społecznych (socjologii)

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty uczenia się

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu uczenia się