

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>Edytorstwo utworów literackich</b>	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim <b>Editing of literary works</b>	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot <b>Instytut Historyczny</b>	
4.	Kod przedmiotu/modułu	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <b>Fakultatywny</b>	
6.	Kierunek studiów <b>Historia w przestrzeni publicznej (public history)</b>	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <b>II stopień</b>	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) <b>I</b>	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) <b>Letni</b>	
10.	Forma zajęć i liczba godzin <b>Konwersatorium, 15 h</b>	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>dr hab. Wojciech Mrozowicz</b>	
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów <b>Zaliczone zajęcia ze wstępu do edytorstwa oraz I semestru warsztatów pisarskich</b>	
13.	Cele przedmiotu <b>Celem zajęć jest zapoznanie z podstawowymi problemami edytorstwa utworów literackich w języku polskim, powstałych w różnych okresach historycznych. W szczególności obejmują one omówienie: specyfiki edytorstwa tekstów reprezentujących różne gatunki literackie; wyboru podstawy wydania; opracowania tekstu do wydania</b>	
14.	Zakładane efekty uczenia się	Symbole kierunkowych

		efektów uczenia się, <i>np.:</i> K_W01*, K_U05, K_K03
	Zna na poziomie rozszerzonym terminologię właściwą edytorstwu, naukom historycznym i wiedzy o literaturze	K_W02
	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	K_W09
	Zna teoretyczne zagadnienia procesu edycji różnego rodzaju tekstów, ze szczególnym uwzględnieniem tekstów literackich	K_W13
	Wie, na czym polega praca redakcji współczesnego wydawnictwa	K_W14
	Potrafi wykorzystywać w praktyce edytorskiej media tradycyjne i cyfrowe	K_U11
	Potrafi wykonywać podstawowe prace edytorskie (redakcja, adjustacja, korekta tekstów)	K_U12
	Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z popularyzacją szeroko rozumianej kultury literackiej	K_K04
	Systematycznie śledzi znajomość dawnej i współczesnej literatury w przestrzeni publicznej oraz świadomie włącza się w jej poszerzanie, z wykorzystaniem różnorodnych, nowatorskich form przekazu oraz z poszanowaniem zasad etycznych	K_K06
15.	Treści programowe wybór podstawy wydania; ustalanie tekstu do wydania; problem transliteracji, transkrypcji oraz modernizacji pisowni i interpunkcji; emendacje i koniektury; opracowanie tekstu do wydania; różnorodność metod opracowania w zależności: - od gatunku literackiego; - celu wydania; kształtowanie aparatu krytycznego; wstęp do wydania	
16.	Zalecana literatura ( <i>podręczniki</i> ) Łukasz Garbal, <i>Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie</i> , Warszawa 2011 Konrad Górski, <i>Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich</i> , wyd. 3, Toruń 2011 Roman Loth, <i>Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego</i> , Warszawa 2006	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się: konwersatorium: <b>aktywność na zajęciach oraz kolokwium</b>	
18.	Język wykładowy <b>polski</b>	
19.	Obciążenie pracą studenta	

	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - konwersatorium	<b>15</b>
	Praca własna studenta, w tym: - przygotowanie do zajęć - czytanie wskazanej literatury - przygotowanie do kolokwium	<b>15</b> <b>15</b> <b>15</b>
	Suma godzin	<b>60</b>
	Liczba punktów ECTS	<b>2</b>

\*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty uczenia się

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu uczenia się