

Konwersatorium fakultatywne dla II i III roku muzykologii I stopnia, semestr letni 2023.

Karolina Pawłowska

Wytwórstwo ludowych instrumentów muzycznych w Polsce

Celem kształcenia jest zdobycie wiedzy z zakresu wytwórstwa ludowych instrumentów muzycznych w Polsce. Same instrumenty stanowią szczególną grupę wśród przejawów kultury ludowej, to przez nie bowiem przemawia potrzeba ludowego wytwórcy do tworzenia czy obcowania z muzyką. Warto więc przyjrzeć się procesowi wytwórstwa od strony historycznej, teoretycznej i praktycznej.

Sławomir Wieczorek

Tendencje eksperymentalne i konceptualne w muzyce XX i XXI wieku

Tematem zajęć jest nurt eksperymentalny i konceptualny w muzyce Zachodu XX i XXI wieku. Podstawowa lektura to praca *Muzyka eksperymentalna* autorstwa Michaela Nymana. W czasie zajęć wspólnymi siłami wypracujemy muzykologiczny model analityczny dla różnego rodzaju prac eksperymentalnych i konceptualnych, a podczas dyskusji popracujemy nad warsztatem interpretacyjnym tego rodzaju prac. Wśród diskutowanych przykładów znajdziemy: *Vexations* Erika Satie, *4'33* Johna Cage'a oraz jego recepcja do lat nam współczesnych, *December 1952* Earle'a Browna, *Music for a solo performer* Alvina Luciera, *Treatise* Corneliusa Cardew, *Fluxus*, *Penduulum Music* Steve'a Reicha, prace Johannes Kreidler i Alexandra Schuberta.

Zapisy w sekretariacie