



OFERTA SEMINARIJNA 2023/2024

SEMINARIUM LICENCJACKIE:

1. **Dr Agnieszka Drożdżewska** – historia i teoria muzyki do XIX wieku; gatunki muzyki scenicznej (opera, singspiel, inne gatunki sceniczne z muzyką), zagadnienia źródłoznawcze (ze szczególnym uwzględnieniem analizy źródeł muzycznych) i instrumentologiczne, historia kultury muzycznej Polski i Śląska, muzyka wokalnie-instrumentalna (świecka i religijna), problemy wykonawcze w zakresie wokalistyki (solowej i zespołowej, klasycznej i rozrywkowej), inwentaryzacja, katalogowanie i edycja źródeł muzycznych, działalność instytucji kultury, muzyka ludowa (tradycyjna, folkowa) i popularna, edukacja muzyczna **(3 miejsca)**
2. **Dr Wojciech Odoj** - kultura muzyczna w XV i XVI w., w szczególności muzyka polifoniczna tworzona we Włoszech i Hiszpanii; dzieje muzyki polskiej w XVI w.; myśl estetyczna o muzyce, patronat muzyczny oraz problem zapożyczeń i inspiracji w muzyce renesansu; związki muzyki z tekstem, liturgią i innymi sztukami; twórczość Claudia Monteverdiego; ikonografia muzyczna; funkcja i znaczenie muzyki w twórczości William Szekspira; źródłoznawstwo. **(1 miejsce)**
3. **Dr Robert Losiak** - ekologia dźwiękowa i audiosfera współczesna (wybrane zagadnienia: pejzaże dźwiękowe współczesnych miast, miejscowości, obszarów przyrodniczych; problemy ciszy i hałasu, strategie ochrony i rewaloryzacji pejzaży dźwiękowych, edukacja ekologii dźwiękowej, muzyka w przestrzeni publicznej); muzyka w kontekście kultury popularnej i środków masowego przekazu **(3 miejsca)**
4. **Dr Wioleta Muras** - analiza dzieła muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem twórczości instrumentalnej polskich kompozytorów XIX i XX wieku. Związki muzyki ze sztuką, w tym utwory inspirowane sztuką lub utwory muzyczne jako inspiracja dla dziełach plastycznych. Edytorstwo muzyczne, w tym przede wszystkim przygotowanie składu utworu muzycznego na podstawie rękopisu, pierwodruku oraz jego opracowanie źródłowo-krytyczne. Badania współczesnej audiosfery przestrzeni miejskich i wiejskich **(1 miejsce)**
5. **Dr Sławomir Wieczorek** - muzyka i polityka, socrealizm w muzyce, recepcja muzyki XX wieku, historia krytyki muzycznej, kulturowa historia muzyki, muzyka eksperymentalna, współczesne życie muzyczne, studia nad historycznym i współczesnym pejzażem dźwiękowym, perspektywy *sound studies* **(2 miejsca)**



INSTYTUT MUZYKOLOGII

ul. Szewska 36
50-139 Wrocław

tel. +48 71 375-20-99

muzykologia@uni.wroc.pl | muzykologia.uni.wroc.pl

SEMINARIUM MAGISTERSKIE:

1. **Prof. dr hab. Bożena Muszkalska** – muzyka tradycyjna polska i innych rejonów świata, muzyka popularna, zagadnienia związane z pejzażem dźwiękowym i audiosferą
2. **Prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech** - historia muzyki do XIX wieku, zwłaszcza muzyka religijna; gatunki muzyczne, zagadnienia źródłoznawcze i instrumentologiczne, historia kultury muzycznej Polski i Śląska, inwentaryzacja, katalogowanie i edycja źródeł muzycznych, instytucje kultury
3. **Prof. dr hab. Zbigniew Przerembski** – polska muzyka ludowa - repertuar i jego cechy strukturalne, instrumenty muzyczne, style wykonawcze, praktyka wykonawcza, edukacja, konteksty kulturowe, ruch folklorystyczny, instytucje kultury
4. **Dr hab. Joanna Miklaszewska** – Historia muzyki XX i XXI wieku; opera i dramat muzyczny w XIX i XX wieku; leksykografia muzyczna
5. **Dr hab. Bogusław Raba** - Historia muzyki XIX i I poł. XX wieku, semiotyka muzyczna, organoznawstwo

W celu zapisania się do grupy seminaryjnej u Promotora prosimy o wcześniejsze zgłoszenie się drogą mailową do wybranego Promotora lub zgłoszenie się na pierwsze seminarium.

Zapisy na seminaria w USOS odbywają się w Sekretariacie – na wybrane seminarium należy zapisać się osobiście lub drogą mailową najpóźniej do:

30 października 2023 r.