

MUZYKOLOGIA
STUDIA MAGISTERSKIE STACJONARNE
PLAN STUDIÓW
ROK AKADEMICKI 2023/2024

(zgodny z Uchwałą Senatu UWr nr 53/2021 z dnia 26.05.2021)

ROK I
SEMESTR 1. (ZIMOWY)

Lp.	PRZEDMIOT	FORMA ZAJĘĆ/ LICZBA GODZIN	FORMA ZALICZEŃ	PUNKTY ECTS	PROWADZĄCY
I. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE OBOWIĄZKOWE					
1.	Metodologia badań muzykologicznych 1	15 w 15 c	E z-o	5 (3+2)	Dr Grzegorz Joachimiak (w+c)
2.	Orientacje badawcze we współczesnej antropologii muzycznej	15 w 15 k	E z-o	4 (2+2)	Prof. dr hab. Bożena Muszkalska
3.	Współczesne style i techniki kompozytorskie	30 w	z-o	3	Dr hab. Joanna Miklaszewska
4.	Historia kultury muzycznej Śląska	30 w	z-o	3	Dr Agnieszka Drożdżewska
5.	Historia teorii muzyki	30 k	z-o	3	Dr Grzegorz Joachimiak
6.	Seminarium magisterskie ¹	30 s	z-o	6	Prof. dr hab. Bożena Muszkalska (2) Prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech (3) Prof. dr hab. Zbigniew Przerembski (2) Dr hab. Joanna Miklaszewska (2) dr hab. Bogusław Raba (1)
II. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE FAKULTATYWNE					
7.	Konwersatorium fakultatywne 1 ²	30 k	z-o	3	
7a	Tendencje wykonawstwa muzyki dawnej	jw.	jw.	jw.	Dr Grzegorz Joachimiak
7b	Chopin niedokończony 1	jw.	jw.	jw.	prof. dr hab. Maciej Gołąb / Mgr Szymon Atyś
8.	Warsztat fakultatywny	30 war	z-o	3	---
8a	Archiwistyka w muzykologii	jw.	jw.	jw.	Dr Robert Losiak / Dr Agnieszka Drożdżewska (15+15)
III. BLOK OPCYJNY CEN (DODATKOWY) – WARIANT I³					
9.	Dydaktyka przedmiotów „Zasady muzyki z elementami edycji nut”, „Formy muzyczne”, „Instrumentoznawstwo” i „Techniki kompozytorskie XX wieku” w szkołach muzycznych II stopnia (jeśli się odbędzie)	30 k	z-o	2	Mgr Zofia Komuszyna

SUMA PUNKTÓW ECTS: 30 (dla realizujących blok opcyjny – Wariant I: 37; Wariant II: 34)

Egzaminy:

1. Metodologia badań muzykologicznych 1
2. Orientacje badawcze we współczesnej antropologii muzycznej

¹ Wykaz seminariów magisterskich będzie ogłaszany w zależności od aktualnych zadań naukowo-dydaktycznych Instytutu Muzykologii na początku roku akademickiego.

² Przedmiot 8a lub 8b do wyboru.

³ Wariant II realizują Studenci, którzy nie realizowali bloku opcyjnego w zakresie przygotowania do zawodu nauczyciela na studiach licencjackich, zgodnie z Zarządzeniem Nr 145/2019 Rektora UWr z dnia 28 listopada 2019 r. Szczegółowy plan przedmiotów przewidzianych programem studiów dla Wariantu II znajduje się w Uchwale Senatu UWr nr 53/2021. Uwaga! Studentów Wariantu II obowiązuje mniejsza liczba godzin praktyk dydaktycznych.

MUZYKOLOGIA
STUDIA MAGISTERSKIE STACJONARNE
PLAN STUDIÓW
ROK AKADEMICKI 2023/2024

ROK I
SEMESTR 2. (LETNI)

L.p.	PRZEDMIOT	FORMA ZAJĘĆ/ LICZBA GODZIN	FORMA ZALICZEŃ	PUNKTY ECTS	PROWADZĄCY
I. PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO OBOWIĄZKOWE					
1.	Lektorat języka obcego ⁴	60 lekt	z-o E (końcowy)	4	SPNJO
II. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE OBOWIĄZKOWE					
2.	Metodologia badań muzykologicznych 2	15 w 15 c	E z-o	5 (3+2)	Prof. dr hab. Zbigniew Jerzy Przerembski/ dr Robert Losiak
3.	Dziennikarstwo muzyczne	30 war	z-o	4	Dr Ryszard Lubieniecki
4.	Zajęcia terenowe: Dziedzictwo muzyczne i pejzaż dźwiękowy Dolnego Śląska	30 ct	z-o	3	Prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech / Dr Robert Losiak
5.	Seminarium magisterskie	30 s	z-o	8	Prof. dr hab. Bożena Muszkalska (2) Prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech (3) Prof. dr hab. Zbigniew Przerembski (2) Dr hab. Joanna Miklaszewska (2) Dr hab. Bogusław Raba 1
6.	Historia form muzycznych	30 k	z-o	3	dr hab. Bogusław Raba
III. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE FAKULTATYWNE					
7.	Konwersatorium fakultatywne 2 ⁵	30 k	z-o	3	---
7a	Chopin niedokończony 2	jw.	jw.	jw.	prof. dr hab. Maciej Gołąb / Mgr Szymon Atys
7b	Modernizm muzyczny we Francji	jw.	jw.	jw.	Dr hab. Bogusław Raba
IV. BLOK OPCYJNY CEN (DODATKOWY) – WARIANT I					
8.	Dydaktyka przedmiotów „Historia muzyki”, „Literatura muzyczna” i „Wiedza o kulturze” w szkołach muzycznych II stopnia (jeśli się odbędzie)	30 k	z-o	2	Mgr Zofia Komuszyna

SUMA PUNKTÓW ECTS: 30 (dla realizujących blok opcyjny – Wariant II: 40; Wariant A: 34)

Egzaminy:

1. Metodologia badań muzykologicznych 2
2. Lektorat języka obcego

⁴Lektorat z wybranego języka obowiązkowego do uzyskania biegłości językowej na poziomie B2+. Studentom stacjonarnych studiów I stopnia przysługuje limit 60 bezpłatnych godzin lekcyjnych na naukę wybranego języka obcego w Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UW. Zasady nauczania języków obcych reguluje Zarządzenie Nr 117/2015 Rektora UW z dnia 25 listopada 2015 r.

⁵Przedmiot 7a nie odbędzie się.

MUZYKOLOGIA
STUDIA MAGISTERSKIE STACJONARNE
PLAN STUDIÓW
ROK AKADEMICKI 2023/2024

ROK II
SEMESTR 3. (ZIMOWY)

Lp.	PRZEDMIOT	FORMA ZAJĘĆ/ LICZBA GODZIN	FORMA ZALICZEŃ	PUNKTY ECTS	PROWADZĄCY
I. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE OBOWIĄZKOWE					
1.	Podstawy cyfrowej edycji dźwięku	30 c	z-o	4	Dr Ryszard Lubieniecki
2.	Krytyka muzyczna	30 war	z-o	4	Mgr Szymon Atys
3.	Edytorstwo muzyczne	30 war	z-o	4	Dr Wioleta Muras
4.	Konwersatorium specjalizacyjne	30 k	z-o	3	Dr hab. Joanna Miklaszewska
5.	Seminarium magisterskie	30 s	z-o	12	Prof. dr hab. Bożena Muszkalska (3) Dr hab. Joanna Miklaszewska (3) Prof. dr hab. Zbigniew Przerembski (3)
II. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE FAKULTATYWNE					
6.	Konwersatorium fakultatywne 3	30 k	z-o	3	
6a	Tendencje wykonawstwa muzyki dawnej	jw.	jw.	jw.	Dr Grzegorz Joachimiak
6b	Chopin niedokończony 1	jw.	jw.	jw.	prof. dr hab. Maciej Gołąb / Mgr Szymon Atys
IV. BLOK OPCYJNY CEN (DODATKOWY) – WARIANT I					
7.	Praktyka psychologiczno-pedagogiczna w szkole	30 zaj. prakt	z-o	2	CEN
8.	Dydaktyka przedmiotów „Zasady muzyki z elementami edycji nut”, „Formy muzyczne”, „Instrumentoznawstwo” i „Techniki kompozytorskie XX wieku” w szkołach muzycznych II stopnia	30 k	z-o	2	Mgr Zofia Komuszyna
9.	Praktyka przedmiotowa/dydaktyczna (ciągła) w szkole ponadpodstawowej ⁶	30 prakt	z-o	1	Opiekun praktyki: Dr Wioleta Muras
10.	Zajęcia praktyczne z metodyki nauczania - praktyka przedmiotowa/dydaktyczna (śródroczna) ⁷	60 zaj. prakt	z-o	3	Mgr Magdalena Wolska

SUMA PUNKTÓW ECTS: 30 (dla realizujących blok opcyjny – Wariant I: 41)

Egzaminy: BRAK

⁶ Praktyka realizowana we wrześniu po 4. semestrze, rozliczana w 5. semestrze; szczegółowe zasady realizowania praktyk nauczycielskich reguluje Zarządzenie nr 100/2014 Rektora UWz z dnia 13 sierpnia 2014 r.

⁷ Zajęcia praktyczne, 30 godz. realizowane podczas zajęć w Instytucie Muzykologii, 30 godz. realizowane przez grupę w szkole.

MUZYKOLOGIA
STUDIA MAGISTERSKIE STACJONARNE
PLAN STUDIÓW
ROK AKADEMICKI 2023/2024

ROK II
SEMESTR 4. (LETNI)

L.p.	PRZEDMIOT	FORMA ZAJĘĆ/ LICZBA GODZIN	FORMA ZALICZEŃ	PUNKTY ECTS	PROWADZĄCY
I. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE OBOWIĄZKOWE					
1.	Ikonografia muzyczna	15 w 15 c	z-o z-o	3 (1+2)	Dr Wojciech Odoj (w) / Dr Wioleta Muras (ć)
2.	Dzieje myśli o muzyce	30 k	z-o	4	Dr Robert Losiak
3.	Podstawy zarządzania w branży muzycznej	30 k	z-o	3	Mgr Magdalena Wolska
4.	Seminarium magisterskie	30 s	z-o	17	Prof. dr hab. Bożena Muszkalska (3) Dr hab. Joanna Miklaszewska (3) Prof. dr hab. Zbigniew Przerembski (3)
II. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE FAKULTATYWNE					
5.	Konwersatorium fakultatywne 4	30 k	z-o	3	
5a	Konwersatorium Modernizm muzyczny we Francji	jw.	jw.	jw.	Dr hab. Bogusław Raba
5b	Chopin niedokończony 2	jw.	jw.	jw.	prof. dr hab. Maciej Gołąb / Mgr Szymon Atys
III. BLOK OPCYJNY CEN (DODATKOWY) – WARIANT I					
6.	Kompetencje psychologiczno-pedagogiczne nauczyciela	30 war	z-o	2	CEN

SUMA PUNKTÓW ECTS: 30 (dla realizujących blok opcyjny – Wariant II: 32)

Egzaminy: BRAK